

Они были славой и украшением города -- их статуи стояли в храмах рядом со статуями самых выдающихся людей государства. Такие женщины не могли не влиять на общественную жизнь греков. Великий государственный деятель, поэт и мудрец Солон видел в существовании гетер идеальное средство для сохранения крепости и нерушимости семьи и брака.

костюм греция одежда аксессуар

3. Анализ видов, форм и особенностей конструкции одежды. Анализ композиции костюма

3.1 Общая характеристика костюма

Организованность или устройство одежды диктовались, с одной стороны, материалом, с другой, модой этой эпохи. По канонам моды этого времени платье не кроили. Скроенного костюма, в современном смысле этого слова, греческая одежда не знала. Пропорциональность одежды выражалась в ее гармоничности и уравновешенности. Все следовали девизу, сформулированному когда-то в Греции, - «все в меру». И никогда здесь не было модной эксцентричности, которая нарушила бы пропорции и гармонию одежды. Одежда целиком подчинялась естественным линиям человеческого тела и выгодно их оттеняла.

Греческий костюм дольше, чем костюм любого другого народа, связан с выражением эстетического общественного идеала. Благородную красоту и достойную осанку, развитые формы тренированного тела, гармоничные пропорции, динамизм и свободу движений прекрасно выявляла драпировка основа античного греческого костюма. Прямоугольный кусок ткани различной длины и ширины, драпируясь на теле, подчеркивал гармонию тела и одежды.

Ритм, расположение и форма складок, драпировок диктовались основное архитектурной формой эпохи: высокой, мощной каннелированной колонной дорического ордера. Они же должны были наиболее эффективно подчеркивать движение человеческого тела. «Драпировка оживляет мертвую ткань, придавая эстетическую цельность фигуре. Складки, в свою очередь, аккомпанируют движению тела, свисают с рук, окутывают округлости, и плавно обволакивают статичное тело. Застывшие в мгновении покоя, они начинают двигаться вместе с телом, выявляя движение в большом или малом напряжении его» (Р.В. Захаржевская Костюм для сцены. М; 1973г., с.37). Одновременное ношение двух одежд создавало ясно выраженную гармонию ритмов, объединяющую ансамбль.

На культуру вообще и на одежду Древней Греции в частности оказывала влияние культура Древнего Крита. Греки-ахейцы, переселившиеся на Пелопонесский полуостров в XXII-XXвв. до н.э. заимствовали на Крите многое: линейное письмо, элементы костюма. Женский и мужской костюм греков-ахейцев напоминал костюм жителей Древнего Крита: набедренные повязки, плащи, юбки и плечевая одежда. В качестве церемониальной носили туникообразную одежду, которую для сохранения формы укрепляли специальной проволокой из свинца. Парадная одежда расшивалась золотыми бляшками, дополнялась диадемами, серьгами, кольцами, браслетами из золота, ожерельями из янтаря и гранатов. Одежда стоила очень

дорого, и ее использовали в качестве дара.

Около 1200г. до н.э. произошло очередное нашествие на Грецию северных племен - дорийцев, которые принесли с собой совершенно новый тип одежды - кусок ткани, драпирующий тело. На протяжении XI-Xвв. до н.э. происходит становление нового костюма на основе слияния старых и новых форм. Начиная с VIв. до н.э. в costume Древней Греции побеждают новые формы - драпированная одежда, созданная из одного куска ткани. Из простых кусков ткани греки создавали самые разнообразные виды костюма. Впоследствии в европейской культуре греческий костюм станет эталоном гармонии между прекрасным телом и одеждой, подчеркивающей его движения. При том, что костюм представлял собой лишь кусок ткани, индивидуальность человека, его носившего, проявлялась в манере ношения, в искусстве драпировки. Драпированная одежда отличала цивилизованного человека, принадлежащего средиземноморской культуре, от варвара.

### 3.2 Мужской костюм

Элементом древнейшей «догомеровской» одежды греков является четырехугольный шерстяной плат, который пришедшие с севера племена дорийцев принесли с собой в Элладу. Он был одинаков и у мужчин и у женщин, но как мужская одежда имел название хлена, а как женская - пеплос. Его оборачивали вокруг тела и прихватывали на плечах заколками. Это и была так называемая дорийская одежда, созданная по совершенно оригинальному принципу - без кройки и шитья. Под хленой мужчины носили узкий передник, повязанный вокруг бедер.

Затем у самого восточного греческого племени - ионийцев, появляется новый вид одежды, заимствованный на семитском Востоке - хитон.

В соответствии с нашими представлениями хитон был нижней одеждой. Чаще всего его изготавливали из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками - фибулами. Хитон могли сшивать по боковому срезу или оставлять открытым. Длина хитона могла быть различной, но чаще всего доходила до коленей. По талии завязывали пояс, образуя напуск.

Ионийская одежда, частично вытеснившая дорийскую, была введена в Афинах в правление Писистрата (560 - 527гг. до н.э.). Короткий хитон служил повседневной одеждой, длинный - праздничным нарядом пожилых и знатных людей. Эта полотняная одежда, своей трубчатой формой и нарочитым изяществом, противоречащая свободному характеру эллинского одеяния, стала господствующей в, так называемый, архаический период.

Ионийский наряд был оттеснен на задний план после греко-персидских войн и пробуждения национального самосознания. Реформы начались со Спарты и охватили всю Аттику. Теперь хорошим тоном стали считаться простота и сдержанность. Слияние дорийского стиля с ионийским выражалось в отказе дорийского стиля от натяжения и тесного прилегания тканей, а ионийского - от чрезмерной искусственной утонченности. В результате этого слияния возник классический стиль греческой одежды, не зависящей от диктата моды.

Хитон носили вместе с покрывающей левое плечо накидкой - гиматием. Гиматий -

самый распространенный вид верхней одежды. Это прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,7 на 4,0 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами. Один из применяемых способов драпировки был такой «... один конец ткани, слегка задрапированный и заложенный в складки, спускали с левого плеча на грудь. Оставшуюся ткань располагали на спине и пропускали под правую руку, оставляя руку свободной, и, уложив ткань красивыми складками, перебрасывали через левое плечо на спину» (М.Н. Мерцалова Истори костюма. М., 1972 г., с. 12). Чтобы ткань не соскальзывала, сзади зашивали груз - кусочки свинца. При драпировке гиматия другими способами могли быть закрыты обе руки или одна правая рука.

В Спарте шерстяной гиматий носили прямо на теле без хитона.

Кроме гиматия в Древней Греции носили и другие плащи. Гомер упоминает о том, что «двойной пурпурный плащ ... был одет на Одиссее; на этом плаще был золотая булавка из двух трубочек, и спереди плащ был богато украшен... Потом увидел я на теле его блестящую нижнюю одежду». В античное время этот верхний роскошный плащ, который обычно носился поверх хитона, назывался фарос, а более скромный - хлаина. Фарос носился только аристократией. Позднее он несколько удлинился и стал называться гиматионом. Пожилые мужчины покрывали им шею и руки. Молодые люди носили более короткий гиматион, часто переброшенный через одно плечо.

В классический период в качестве нового вида одежды, родом из Фессалии появился плащ, называемый хламис или хламида, который использовался для верховой езды и путешествий. Хламида - прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой.

Одежда ремесленников и рабов обычно состояла из грубого шерстяного хитона и набедренной повязки.

### 3.3 Женский костюм

Самая древняя женская одежда в Греции возникла под египетским влиянием. Она представляла собой весьма тяжелую драпировку, которая скрывает человеческое тело. Гомер описывает эту одежду, как «лохматый плащ», который нельзя было задрапировать в мягкие складки. Эта женская дорическая одежда являлась самым древним типом греческого платья и называлась пеплос. Его оборачивали вокруг тела и прихватывали на плечах заколками. Спартанки носили пеплос следующим образом: его правые боковые срезы оставляли несшитыми и украшали каймой из орнамента и драпировкой.

В ионийский период в женскую одежду вошел хитон. От мужского женский хитон отличался длиной. Гомер описывает его как «изысканную, ослепительно белую, большую ризу с красивым золотым поясом».

Женский хитон представлял собой по силуэту стройный, вытянутый прямоугольник, в котором длина верхней части относилась к нижней по принципу классического «золотого сечения» (3:5). Отличительной особенностью женского хитона раннего времени является отворот его верхнего края, так называемый диплоидий. Он играл большую декоративную роль в костюме, украшался вышивкой, аппликацией,

расписным орнаментом. Длина отворота могла быть различной: до груди, бедер, коленей. Женский хитон скреплялся на плечах фибулами и подпоясывался с напуском - колпосом (греч., лоно, утроба, пазуха).

Более поздний ионический хитон из очень тонкой, мягкой ткани обычно драпировался и опоясывался по талии, бедрам и крестообразно на груди. Благодаря большой его ширине создавалось подобие рукавов.

Верхней одеждой гречанок был гиматий, который драпировался различными способами. Женский гиматий был меньше мужского (1,5 на 3,0 м), но гораздо богаче орнаментирован.

В романе ученого-палеонтолога И. Ефремова «Таис Афинская» имеется интересное описание решения костюма гречанки: «Тончайший ионийский хитон Наннинон прикрыла синим, вышитым золотом химатионом (гиматионом) с обычным бордюром из крючководных стилизованных волн по нижнему краю. По восточной моде химатион гетеры был наброшен на ее правое плечо и через спину подхвачен пряжкой на левом боку. Таис была одета розовой, прозрачной, доставленной из Персии или Индии тканью хитона, собранного в мягкие складки и зашпиленного на плечах пятью серебряными булавками. Серый химатион с каймой из синих нарциссов окутывал ее от пояса до щиколоток маленьких ног, одетых в сандалии с узкими посеребренными ремешками».

В качестве белья гречанки использовали нагрудную повязку строфион или пояс.

Костюм женщин бедных слоев общества по силуэту и формам повторял костюм женщин знати, имел традиционные драпировки, но был меньшего объема, из дешевых тканей, без дорогих украшений. Рабыни носили костюм своей родины.

#### 4. Анализ применяемых для изготовления костюма одежды (ткани, цвет, орнамент)

Для своей одежды греки использовали мягкие, эластичные, прекрасно драпирующиеся ткани. Об их внешнем виде и основных свойствах можно судить по описаниям, рисункам и скульптуре, а также образцам поздних греческих тканей.

Ткани ткали ручным способом на вертикальном станке шириной до двух метров.

Искусство ткачества ценилось очень высоко. Согласно мифологии все богини Олимпа и другие героини были искусными ткачихами, состязались между собой в этом ремесле. В архаическую эпоху ремеслу ткачества обучали пленных рабынь - в летописях сохранились упоминания о прядильщицах, обрабатывающих шерсть, ткачихах и швеях. Ткани окрашивали и украшали вышивкой. Часть пряжи перерабатывали вязанием. Пряли пряжу и ткани в основном женщины дома, на женской половине. Работой руководила сама хозяйка дома, ей помогали служанки и рабыни, тем более, что на греческом вертикальном ткацком станке требовалась дополнительная работница для регулировки плотности изделия. Чтобы выткать куски ткани меньшей ширины, использовали и более простой горизонтальный ткацкий станок. В эпоху Эллинизма возникают крупные мастерские - эргастерии, где работают мужчины-ремесленники. В этих мастерских уже существовало разделение труда между работниками-рабами.

Волокнистый состав греческих тканей - шерсть или лен. К хлопку греки отнеслись с удивлением, увидев его впервые в Индии во время похода Александра Македонского;

они называли его «шерстью дерева».

Ткани с рисунком, распространенные в период Архаики, в классический период (V - IV вв. до н.э.) были вытеснены одноцветными синими, красными, пурпурными, зелеными, желтыми, коричневыми и особенно белыми тканями. Черный цвет не использовался в греческом костюме. Траурные цвета - серый и коричневый.

Относительно цвета тканей можно высказать только предположения, отражающихся в свидетельствах древних писателей. Ионийские греки любили одеваться ярко - так, чтобы это бросалось в глаза. Демокрит из Эфеса в VI в. до н.э. описывает пеструю одежду в ионийских городах. Шлиман при раскопках Микенах обнаружил много украшений для одежды, сделанных из листового золота. Гомер говорит о пестрой хлене мужчин, украшенной цветами и различными сценками на красочном фоне.

Описаны темно-пурпурные хламиды, затканые звездами (а первоначально эта фессалийская одежда была очень скромной), и т.п. Для женской одежды тоже хватало красок. Гомер называет пестрыми и пеплосы. Некоторые цвета имели особое назначение, например шафранно-желтый - для праздничной одежды, огненно-красный - для боевого облачения спартанцев, чередование полос ярких цветов - убранство гетер, белый цвет был закреплен за аристократией и т.п.

Одноцветные ткани украшались каймой вышивки, аппликации или раскраски. Узоры орнамента связаны с природой, носят стилизованный геометрический или растительный характер. Это меандр, критская волна, пальметта. Орнамент ритмичен, раппорт строится по горизонтали. В сочетании с вертикальным направлением драпировки это делает складки особенно четкими и выразительными, подчеркивает красоту и пластику движений.

##### 5. Анализ головных уборов, причесок, украшений и аксессуаров

Одежду древних греков дополняла обувь, которая повторяла форму ступни изготавливалась на пробковой или веревочной подошве, с ремешками, переплетавшимися на икрах. Носила ее только знать. Декоративное значение сандалий в костюме повышалось благодаря использованию цветной или золоченой кожи, украшенной металлическими, золотыми или серебряными бляшками и расшитой жемчугом.

Обувь у греков была из кожи, обычно ремешковая; парадная - из кожи ярких цветов с отделкой из золота и серебра. Кроме сандалий греки носили мягкие кожаные полусапожки персикаи и высокие ремешковые сапоги эндромис и др.

Достаточно широкое распространение получили в Древней Греции различные головные уборы. Вместе с маленьким плащом для верховой езды и путешествий мужчины носили дорожную войлочную шляпу петас - плоскую, с маленькой тульей и широкими круглыми (или дугообразно вырезанными) полями. Этот головной убор тоже фессалийского происхождения. Из других головных уборов следует назвать шапки: конусообразную войлочную - пилос и так называемую фригийскую с падающим вперед верхом.

Женских шляп греческий костюм почти не знал, так как обычай вообще запрещал греческой женщине появляться на улице. Гречанки прикрывали голову в непогоду верхним краем гиматия или хламиды или набрасывали на голову шарф - калиптру.

Исключение для женского головного убора делает более поздний эллинский период, принесший некоторое смягчение суровых нарвов. Женщины охотно носили оригинальную фессалийскую соломенную шляпу - фолию, которая вероятно, прикреплялась булавками поверх прикрывающего голову гиматия или насаживалась на свободно сплетенную конусообразную гильзу подобно тем плетеным шляпам, которые и сейчас носят в Индокитае. Они напоминали зонтик, крепившийся надголовой. Кроме гиматия женщины закрывали голову очень коротким покрывалом кредемномом, которое доходило до глаз, а сзади свободно падало на затылок и спину. Популярны были различные мешочки, чехлы, которыми покрывали пучок волос, стянутый в узел в нижней затылочной зоне. Вуаль считалась нарядным элементом костюма гречанки.

Солдаты в походах надевали шлемы разных форм с гребнями и хвостами. Хвосты были из волос лошадей, яков или овец.

Кроме того, головы украшали венками. Ими награждали победителей спортивных соревнований (Олимпийских игр), выдающихся ораторов и актеров, полководцев и именитых, почетных граждан. Они были обязательным головным убором на пирах, шествиях, празднествах. Венки делали из цветов, веток, листьев.

Художественное сплетение должно было выделить самый красивый цветок, которому полагалось быть в центре. Так, например, полководец Алквиад появлялся перед согражданами на форуме всегда в венке из плюща и фиалок. Верили, что плющ спасает от опьянения.

Многие носили венки из пахучих трав, веток плюща, мирта, роз и дубовых листьев, а также веток тополя, сосны, олив, лавра. Часто растения в венках обозначали сан, заслуги, свидетельствовали о положении в обществе.

Мужчины и женщины в Древней Греции большое внимание уделяли прическе. В классический период мужчины носили короткую прическу, круглую бородку и усы. Юноши брили лицо, у них были длинные завитые локоны, подхваченные обручем. Греки считали бороду достоинством мужчины. Гречанки делали прическу из коротких и длинных волос. Греческий узел сохранился и в наши дни. Это расчесанные на прямой пробор волосы, завитые волнами, низко спущенные на лоб (между бровями и волосами расстояние не больше ширины двух пальцев) и вдоль щек, сзади приподнятые с помощью ленты и уложенные узлом на затылке. Кроме этого, одной из распространенных женских причесок являлся «лампадион» (пламя). Короткие стрижки украшали обручем или лентой. Важную роль играла окраска и завивка волос. Темноволосым гречанкам очень нравились светлые волосы варварок. Поэтому модными были парики из светлых и пепельных натуральных волос. Парики изготавливались на острове Лесбос и стоили очень дорого.

К головным украшениям можно причислить обручи, сплетенные из золотых и серебряных нитей, сетки для волос, всевозможные ленты, а также сфендоны или стефаны -- изящные украшения в виде серпа из драгоценных металлов. Они не только украшали изящные прически, но и служили им опорой. Более строгие в своем жизненном укладе спартанцы избегали носить украшения, а если надевали, то из простых металлов. Существовали законы, разрешавшие носить мужчинам

определенное количество драгоценностей.

Украшениями к прическе также были сетки из золотых шнуров, диадемы, шпильки, гребни.

В поэтических произведениях, дошедших до нас, часто описывались драгоценности царей или цариц, изящные и разнообразные. Ношение украшений требовало чувства меры. Не принято было богато одеваться повседневно, поэтому золотые и серебряные украшения надевались только на пиры или театральные представления.

Афинские ремесленники славились умением обрабатывать драгоценные камни, металлы, превращая их после длительной, кропотливой работы в совершенные произведения прикладного и ювелирного искусства. В отделке ювелирных изделий - колец, серег, аграфов, перстней, шпилек, булавок, застежек -- преобладал орнамент с растительным мотивом. Мастера искусно передавали тонкость цветочных лепестков, распускавшихся бутонов. Любили вырезать крохотных птичек, бабочек, цикад, жуков.

В Древней Греции украшения носили, соблюдая известную сдержанность. Но постепенно драгоценности стали предметом щегольства, украшательства, демонстрацией богатства. Роскошь приняла небывалые размеры, никакие запреты и законы не могли урезонить модников, носивших по нескольку колец на каждом пальце.

Аристократки имели в своем гардеробе красиво украшенные ручные зеркала, веера и зонтики от солнца из полотна, а позднее из шелка, пояса из драгоценных металлов, булавки из золота и слоновой кости, ожерелья, браслеты и перстни. Разнообразные виды украшений свидетельствуют не только об утонченном вкусе, но и о технической зрелости той эпохи. В античной Греции было высоко развито ювелирное искусство, представленное в костюме металлическим литьем, филигранью, гравировкой.

Уход за телом был навязчивой идеей греков. Он включает в себя длительные посещения бань и бассейнов, принятие ванн с различными наполнителями и травами и массаж с ароматическими маслами. Исключением из этого правила была лишь Спарта, где считалось, что использование косметики является аморальным и, следовательно, было запрещено. В Афинах женщины из приличной семьи так же не делали себе макияж.

После греко-персидских войн в греческое общество начала вторгаться мода с востока и афинянки начали использовать принятые там косметические средства. С тех пор и стали известны "Греческие брови". Гречанки придавали им яркий блеск при помощи смеси яичного белка и камеди и соединяли их вместе на переносице чёрной жирной линией.

Гречанки любили пользоваться ароматическими веществами, при этом прибегали к маленьким хитростям: в прическе прятали крошечные конусообразные пакетики, наполненные пахучей эссенцией из экстракта жасмина и козьего жира. Во время многочасовых представлений в театрах эссенция стекала каплями, распространялся запах жасмина.

В греческом обществе с возникновением специальных бань, салонов для ухода за

телом к косметике стал проявляться повышенный интерес. Мужчины и женщины пользовались услугами специальных рабов -- косметов, выполнявших различные косметические процедуры.

Строились специальные помещения, в которых косметы делали массажи, натирали тела клиентов маслами и ароматическими настоями. Косметические средства сохранялись в специальных кувшинчиках, сосудах. Особое значение придавали краскам. Существовали специальные порошки для подведения бровей и глаз.

Одно время употребление косметических средств перешло все границы. Ввиду этого правитель города Афин ввел ряд ограничений в области использования косметики. Но придерживались их слабо, несмотря на высмеивание поэтами и драматургами гречанок, злоупотреблявших косметикой. Во времена Перикла его подруга, а позднее жена, известная гетера Аспасия написала объемистый трактат о применении косметических средств.

Выдающийся врач Древней Греции Гиппократ (ок. 460 -- ок. 370 гг. до н. э.), который по праву считается одним из основоположников античной медицины, в своих трудах уделял большое внимание косметике. Он составлял рецепты и мази, при помощи которых женщины пытались омолодить лицо, сгладить морщины, придать ему более свежий вид.

Его ученик Диокл прописывал мази для отбеливания или смягчения кожи. Позднее Критон в своем труде рекомендовал средства по уходу за волосами, их окрашиванию, по уходу за кожей лица, для подкраски его.

#### 6. Влияние древнегреческого костюма на современный костюм

Европейское общество познакомилось с античной культурой во II половине XVIII в. благодаря раскопкам, проводимым археологами. Восхитительные творения древних греков способствовали формированию нового стиля - классицизм, затронувшего только архитектуру и искусство. Костюм этого времени продолжал развиваться в лоне аристократического стиля рококо. Коренные изменения в костюме произошли в результате его реформы после свершения Французской революции 1789 года. Разработкой эскизов костюмов для жителей республики занимался художник Давид по поручению революционного Конвента. В основу своих разработок Давид взял древнегреческие костюмы.

У мужчин была попытка носить туники и сандалии в летнем сезоне, но наступление холодов заставило их отказаться от этого эксперимента. Женщины продержались в древнегреческих одеждах гораздо дольше - с 1796 по 1799 год. Ушли в прошлое популярные в рококо каркасы, прокладки, кринолины. Женщины носили трико телесного цвета в качестве нижнего белья, а верхней одеждой были драпированные туники из прозрачной ткани, имеющие разрезы по бокам и пояс под грудью. Одежда такого типа идеально подходила для теплого климата Древней Греции, но для Франции была слишком легкой. От этой моды пришлось отказаться из-за участившихся случаев простудных заболеваний с летальным исходом.

Для современной одежды, выполненной в греческом стиле, характерна стилизация изделий под древнегреческую моду. В ней используется прямой крой, членения под грудью, драпированные и плиссированные элементы. Длинные, богато



декорированные драпировками, платья в греческом стиле, популярны в виде свадебных, вечерних туалетов и нарядов для выпускного бала.

Неоспоримыми достоинствами платьев этого стиля является придание с их помощью стройности фигуре и возможность скрыть ее особенности. Худенькая женщина без труда сможет увеличить массивность фигуры за счет обилия складок на платье, а полная или беременная - легко замаскирует объемы тела.

Платья в греческом стиле могут иметь укороченную длину. Такие модели платьев хорошо смотрятся в качестве нарядов для выпускного вечера: легкие, удобные, красивые! Для их изготовления используется шифон, шелк, тонкий трикотаж и др. Греческие мотивы просматриваются и в платьях под названием «пеплум», имеющих широкую оборку вокруг талии. Их не называют «платьями в греческом стиле», но созданы они тоже по древнегреческим образцам.

Нередко в греческом стиле создают трикотажные туники, которые сочетаются с джинсами или леггинсами. Как правило, эти туники предназначены для полных женщин, которым необходимо скрыть особенности фигуры.

Разнообразие причесок, выполненных в греческом стиле, достигается комбинациями локонов, кос, пучков. В качестве украшений причесок этого стиля активно используются диадемы, цветы, эффектные заколки.

Получив в наследие бесценные образцы древнегреческого искусства, дизайнеры успешно используют законы гармонии и красоты в современном костюме!

#### Заключение

История моды почти так же стара, как и история костюма. С того момента, когда человек открыл значение одежды как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы, оставалось немного до тех пор, пока он не начал размышлять о её эстетической и стилизирующей функции. Одежда явилась тем объектом, в котором он, очевидно, наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение. Выражение «таинственный язык моды» мы можем спокойно заменить формулировкой «живой язык одежды» и в особенности в применении к историческим эпохам, ибо наряд человека остался до настоящего времени средством зрительного выражения определенных представлений о самом костюме и обо всем мире в целом.

История одежды с древнейших времен до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей.

Развитие моды, как и развитие истории, идёт по спирали. Каждый виток этой спирали обогащает её чем-то новым: даёт свежие идеи, формы, усовершенствованные материалы, а так же формирует новое отношение к одежде. Постоянное стремление человека к новизне заставляет создателей одежды непрерывно искать новые формы и конструкции.

Наряду с национальным костюмом, важнейшим источником творческой деятельности художника является исторический костюм. Костюм отражает внешний образ человека, выявляет его внутреннее содержание, является его психологической,

социальной, возрастной и исторической характеристикой человека.

Изучение исторического и национального костюма является ключом знаний об изменении форм и конструкции. Изучение истории костюма необходимо для художников, поскольку костюм является не только историческим ходом, но и может быть средством атрибуции произведения искусств.

Изучая художественный стиль, сформировавшийся в Древней Греции можно увидеть значительное влияние на развитие современной культуры.

Список использованной литературы

1. Киреева Е.В. История костюма. Европ. Костюм от античности до XX в. Учеб. пособие для среднего театр. Учеб. Заведений. Изд. 2-е, испр. М., Просвещение, 1976. - 174 с. с ил.
2. Кузицин В.И. История Древней Греции: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.И. Кузицин, Т.Б. Гвоздева, В.М. Строгоцкий, А.В. Стрелков; под ред. В.И. Кузицина. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 480 с.
3. Неклюдова Т.П. История костюма. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 336 с. (Серия Учебники для высшей школы)
4. Новосад Н.Г. Искусство одеваться. Свердловск. Средне-Уральское книжное издательство, 1989
5. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр Академия, 2004. - 224 с., {8} л. цв. ил.:ил.
6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume / Серия Среднее профессиональное образование. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 480 с.