

КГБОУ Красноярский краевой колледж культуры и искусства  
Заочное отделение  
Курсовая  
по Библиоковедению  
на тему: Особенности библиографического обслуживания детей

Выполнила студентка III курса  
Специализации «Библиоковедение»  
Ярош А.В.  
Минусинск, 2015

План

Введение

I. Особенности информационно-библиографической работы в детской библиотеке.

II. Особенности рекомендательной библиографии для детей

III. Роль библиографических игрушек в повышении информационной культуры пользователей.

IV. Опыт библиографической работы библиотек «Усть-Абаканской ЦБС»

Вывод

Список использованной литературы

Введение

«Библиография - удивительная область деятельности:

она воспитывает абсолютную точность,

эрудицию и основательность...

Это почва, на которой растет

современная культура»

Д.С. Лихачев

Проблема поиска и использования - одна из самых актуальных в современном мире.

По мнению исследователей, в настоящее время социализация подрастающего поколения зависит от того, насколько оно способно своевременно находить, получать, продуктивно использовать новую информацию в своей повседневной жизни. В этих условиях значение информационно-библиографической работы с читателями - детьми возрастает многократно.

Принимая во внимание значение чтения для формирования духовно развитого, широко образованного и социально активного человека, нужно особо подчеркнуть основополагающую роль детства в этом процессе. Именно в детские годы закладываются культурные интересы и предпочтения, навыки и потребности в освоении культурных ценностей.

Дети как пользователи библиотеки очень отличаются от взрослых. Для них нужны специальным образом подготовленные информационные продукты, которые учитывают особенности развития детей, то есть нужен фонд книжных и некнижных носителей информации, рассчитанный на понимание детьми разных возрастов. Эту специально подготовленную информацию надо предложить юному читателю так, чтобы ребенку было интересно, комфортно ее воспринимать, чтобы чтение для него

стало потребностью, чтобы хотелось читать, смотреть, слушать и заниматься творчеством самому.

Справочный аппарат детской библиотеки (каталоги, картотеки, в том числе электронные, энциклопедии и справочные материалы) должен строиться в расчете на то, что пользоваться им будут читатели, которые пока только овладевают основами поиска. Рядом обязательно должен быть внимательный помощник - библиотекарь или библиограф, который знает, в каких случаях нужно учить ребенка библиотечно-библиографическим знаниям, а в каких можно отойти на задний план, чтобы дать детям возможность попробовать свои силы в самостоятельном поиске. Современные дети с детства погружены в информационную среду, они живут среди телевидения, видео, книг, журналов, компьютерных игр. Задача библиотеки не только обеспечить доступ читателя к информационным ресурсам, но и, учитывая возрастные особенности, найти среди этих источников, самое интересное, самое ценное и полезное.

Надо ненавязчиво показать ребенку всю «выгоду» грамотного умения работать с информацией, которая пригодится как для «роста души», так и для успешного продвижения во взрослую жизнь.

I. Особенности информационно-библиографической работы в детской библиотеке  
библиотека чтение дети

Настоящее время характеризуется глобальной информатизацией и развитием средств массовой коммуникации. Одна из главных задач библиотек в этих условиях - не только учитывать изменения в привычках и запросах юных читателей, которым предстоит жить в условиях развивающейся «электронной культуры», но и помочь им критически воспринять элементы этой новой культуры. библиотекам отведена также заметная роль в деле развития у детей и подростков высокой культуры чтения текста в любой форме (печатной или электронной). Характерным явлением сегодняшнего дня является проблема низкой читательской культуры и нежелания современного ребенка брать в руки книгу. В последнее время в библиотеках делается упор на формирование у подростков навыков информационной культуры, необходимость в которых возникла в связи с усиливающимися процессами информатизации общества. Но все эти навыки и умения должны базироваться на культуре чтения, формирующей культуру чувств, т.е. степень духовного развития личности, эмоциональную грамотность человека, способность к утонченному восприятию, в основе которой любовь к книге.

Информационно-библиографическая работа является основой деятельности любой библиотеки независимо от ее статуса. Сегодня информационно-библиографическая работа строится в большей степени на формировании умений, связанных с поиском информации, работе с новыми компьютерными технологиями, а так же на освоении навыков анализа и синтеза полученной информации. А за этим стоит большая многоплановая работа. Одним из важнейших элементов информационного обслуживания является информационная среда библиотеки. Не только комфортная и развивающая, но и обучающая правилам пользования библиотекой и книгой, умению самостоятельно организовать информационный поиск. Собственное «лицо»

уже есть у каждой библиотеки. Какое, в чём оно проявляется? В наших силах сделать пребывание ребенка (читателя) в библиотеке максимально удобным, а фонд - доступным. Редкая библиотека, даже недавно переехавшая в новое здание, не испытывает недостатка в производственных помещениях. Но, по наблюдениям психологов, читатель более комфортно чувствует себя в относительно небольшом по объему помещении. При условии творческого подхода к формированию интерьера мы можем создать и здесь тёплую атмосферу. Библиотечное пространство расширяется, делается «распахнутым», когда стеллажи с книгами, например, расставляются полукругом или в форме широкого, полого полуцилиндра. Внутри такого своеобразного «цилиндра» можно расположить места для отдыха, просмотра журналов, индивидуальных игр. Библиотечная среда влияет на читателя уже при входе в вестибюль. У входа ребенка встречает веселая улыбка Книговичка, Незнайки: «Здравствуй! Мы тебе рады!» - и зовет к книжным полкам, где он уютно и удобно устроился, и неторопливо, подробно «рассказывает» и «показывает». Входящих читателей встречает обращение: «Приходи сюда почаще, мы скучаем без тебя!». Это первое помещение, от культуры оформления которого зависит восприятие всей библиотеки. Вестибюль как бы заманивает, привлекает посетителя, настраивает на работу и вместе с тем выполняет функцию - сориентировать человека в пространстве, указать направления движения, проинформировать о текущей работе, массовых мероприятиях, послужить зоной отдыха. Поскольку через вестибюль проходят все читатели, его информация ориентирована на массового потребителя (здесь - самая актуальная информация: перечень выполняемых услуг, анонс мероприятий на текущий месяц, перечень действующих клубов по интересам, выписываемых библиотекой периодических изданий, «Календарь знаменательных, памятных дат», юбилеев писателей, заметки для родителей и т. д.). Создавая комфортную информационную среду, библиотекари используют, в первую очередь, наглядность. Перед читателем предстаёт целый ряд ярких плакатов: «Приглашаем в Книжкин дом», «К услугам читателей», «Полезные 2 совета», «Получить информацию в библиотеке помогут...», «Для вас, ребята», «Из правил пользования детской библиотекой», «Как выбрать книгу», «Библиотека предоставит тебе множество источников», «Мы рады видеть вас в библиотеке». Информационный стенд нельзя располагать слишком высоко (нужно учитывать рост ребенка). Для библиотеки пространственные элементы, например, информтумба, намного интереснее и привлекательнее, так как необычное детям нравится больше, они с удовольствием обходят вокруг предметов. Безусловно, без рекламных обращений в форме письменного текста библиотекарь не обойтись. Существенным подспорьем для читателя станет размещенная на видном месте схема библиотечного помещения, создание путеводителей по библиотеке. Связующим звеном всех элементов дизайна в библиотеке может явиться символический элемент (например, котенок, соенок, медвежонок, сказочный персонаж - Незнайка, Домовенок Кузька и др.). Этот забавный, трогательный персонаж привлекает внимание детей к библиотечным плакатам, объясняя им правила поведения в библиотеке, способы нахождения нужной книги и т.д. Детское пространство библиотеки соответственно выделяется

территориально. Детские библиотеки оформляют помещение в виде сказочной избушки или русской печи, на которой сидит Емеля. Куклы, сказочные персонажи гармонично сосуществуют с книгой, придавая библиотечному пространству уютный, обжитой вид. Для читателей-малышей их уголок фонда можно оформить и озаглавить так: «В стране Почемучляндии», где книги расставлены по системе ББК. Это позволяет уже в раннем возрасте познакомить читателей с основами расстановки фонда в библиотеке. За основу можно взять произведение «Приключение Незнайки и его друзей». Художник оформляет красочные картинки с изображением известных героев этого произведения, которые и помогают попасть в тот или иной раздел ББК. Естественные науки представлены следующими разделами: «В лаборатории математика Знайки», «В гостях у Звездочёта», «По лесным тропинкам с охотником Пулькой»; технические - «В мастерской у знаменитых механиков Винтика и Шпунтика», «В ателье у Кнопочки», «В меню у Пончика и Сиропчика»; литература по медицине - «Советы доктора Пилюлькина»; Общественные и гуманитарные науки - «В гостях у историка Знайки», «Встреча с милиционером Свистулькиным», художественная литература - «Детям на потеху»; искусство - «Палитра художника Тюбика» и «Музыкальный салон Гусли». А как сделать в своей библиотеке «Читай-город»? Так и написать - «Читай- город». Библиотечные стеллажи с книгами, но это не стеллажи, а кирпичные дома с крышами, чердачными окнами, с печными трубами (из труб идёт дым), с антеннами. В общем, настоящий Город! На первой улице -- три дома-стеллажа, каждый со своим названием: Научный центр (здесь размещена отраслевая литература), Центр творчества (здесь -- поделки для детей и книги по рукоделию), Дом культуры и спорта (здесь -- литература по искусству и спорту). Вторая улица -- ряд стеллажей с художественной литературой с улицами: ул. Любознательная, Аллея героев, ул. Детства, ул. Зелёной страны, ул. Стишковая, ул. Сказочная (улицы можно с 3 номерами домов). Впечатление усиливают большие «окна», вырезанные из фанеры, покрашенные в белый цвет. В окошке -- фигурки литературных героев -- Дяди Стёпы, Чебурашки, Красной Шапочки, Кота в сапогах. Над стеллажами -- крышами города -- разместились литературные герои: Трубочист с принцессой и аист с младенцем из сказок Х.К. Андерсена; Карлсон, который живёт на крыше; Кошка, которая гуляет сама по себе; Вини-Пух на воздушном шаре. Разделители на стеллажах - еще один способ помочь сориентироваться в фонде свободного доступа. Их задача - притягивать внимание к области знания, теме, жанру или конкретному лицу. Поэтому разделители здесь могут быть цветными, красочными, с крупными рисунками, портретами, фотографиями. Можно сделать их объемными. Тогда они принимают форму домика, животного, героя сказки. И хотя такие разделители недолговечны, но рекламно- информационную задачу свою выполняют. Можно также интересно оформить стены, стеллажи, используя нетрадиционные материалы, например, кусочки ткани, меха, веревки, игрушки, самодельные бумажные скульптуры. Разные комбинации этих материалов дают оригинальный эффект. Например, пышная деревянная резьба «сказочных» стен, керамические сцены из сказок, мультфильмов, истории музыки и т.д. В библиотеке могут быть выделены

различные функциональные зоны: зона отдыха или зеленая зона, зона периодики, библиографическая зона, информационная зона, семейная зона, зона уединения и т.д. К расстановке фонда, тем более, если к нему организован свободный доступ, обычно предъявляют ряд обязательных требований: - быть наглядным и красочным; - быть понятным - и библиотекаря и читателю; - создавать всем максимальный комфорт при поиске нужного документа; - обеспечить читателю свободу просмотра и выбора нужного документа, возможность «рыться в книгах».

Распространение библиотечно-библиографических знаний, развитие культуры чтения и информационной грамотности происходит через различные формы работы: индивидуальные и групповые консультации, беседы и лекции, экскурсии по библиотеке.

И всё же основным видом деятельности детской библиотеки по формированию информационной культуры личности остаётся библиотечный урок.

Формы проведения библиотечного урока разнообразны. Чаще всего используется классическая форма с кратким повторением пройденного, изложением нового материала и его закреплении. Но сегодня актуальны такие формы занятий, как викторины, интеллектуальные турниры, библиографические игры, литературные путешествия.

Библиотечные уроки должны строиться с учётом интересов и доступности содержания, предполагая активное участие самих детей. Поэтому многие занятия предусматривают практические задания, цель которых - закрепить и проверить усвоение пройденного материала. Например, если происходит знакомство с каталожной карточкой, то читателям можно предложить самим составить карточки на книги: в начальной школе - самую простую, в средней школе - по правилам библиографического описания. Если изучается справочная литература, детям необходимо выполнить поисковые задания с обязательным объяснением алгоритма её нахождения.

В зависимости от темы, возраста и подготовки детей выбираются различные методические пути и приёмы изложения конкретного материала. Для проведения занятий используются традиционные формы (беседа, лекция, работа в группах, практикум) и игровые, соревновательные. Последние очень нравятся детям начальной школы и среднего возраста (турнир, викторина, мозаика). В конце года в каждом классе желательно провести итоговое занятие. Дети с удовольствием выполняют устные и практические задания, применяя знания, которые получали в течение учебного года. Учащимся 4-х классов можно предложить задание по составлению ассоциогаммы к различным словам на библиотечную тему. Например, по заданию «составить ассоциативный ряд слов по Древнему Египту» дети могут ответить: Нил, папирус, папирусные свитки, красная буква, пирамиды, фараон, и даже!- библиотека - «Аптека для души», Александрийская библиотека, каталог. Читатели постарше с удовольствием сочинят буриме.

Темами библиотечных занятий являются экскурсионные мероприятия: знакомство со справочным фондом, правилами пользования библиотекой и правилами обращения с книгой. Целью ознакомительного посещения библиотеки является

формирование положительной установки на последующее посещение библиотеки детьми.

При проведении библиотечных уроков игровые приёмы очень помогают объяснить малышам необходимость соблюдать тишину и не мешать другим («Здесь живёт Тихон-гном, тишину очень любит он, шалунишкам и болтушкам в рот кладёт он по лягушке»). Вполне возможно, что маленькие читатели к концу учебного года станут более уверенными, самостоятельными в библиотечном пространстве, приобретут умения и навыки обращения с книгой, поведения в библиотеке, умения «полечить» книгу, краткое представление о структуре книги.

При знакомстве со справочным аппаратом библиотеки учитываются возрастные особенности детей. Эти темы встречаются и в начальной школе, и в среднем звене. Знакомство с каталогами начинается в 3-м классе с иллюстрированного каталога, в 4-м классе, прослушав сказку, дети знакомятся с алфавитным и систематическим каталогами. Темой для изучения в 5-м классе является справочная литература: словари, справочники, энциклопедии. Подробно разбирается структура толкового словаря В.И. Даля, проводится его детальное сравнение с современными толковыми словарями; при работе с энциклопедиями внимание детей постоянно обращается на расположенные в них библиографические списки для дополнительного прочтения. В средней школе происходит подробное знакомство со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, ребята узнают об электронном каталоге, о мультимедийных энциклопедиях. Самое главное в таких уроках - убедить детей в нужности, значимости изучаемого материала, вызвать у них интерес.

При проведении занятий следует помнить, что хуже всего усваиваются знания, преподнесённые в готовом виде. Гораздо эффективнее направить детей по пути самостоятельного исследования. По мере усложнения материала возрастает роль самостоятельной работы, которая должна быть согласована с личными интересами учащихся, с их потребностями в сфере учебной и социальной деятельности. Библиотекари все чаще включают в программу библиотечных уроков комплексные интерактивные формы: Дни библиографии, презентации библиографических пособий и т.д. К традиционным занятиям добавляются уроки компьютерной грамотности, работа в Интернете.

При подготовке Дня библиографии важно помнить, что любая из форм работы по формированию информационно-библиографической культуры читателей требует сочетания с остальными. Успех консультаций, обзоров, бесед в значительной степени зависит от наглядности, а все наглядные формы работы требуют живого слова библиотекаря. Поэтому книжные выставки и выставки-просмотры обязательно должны сопровождаться рекомендательными (или информационными) библиографическими обзорами. В них библиотекари рассказывают о литературе, представленной в разделах и подразделах выставок, обращают внимание читателей на наиболее интересные издания и актуальные публикации в периодических изданиях.

Для закрепления и проверки знаний, полученных на мероприятиях Дня библиографии, библиотекари все чаще включают в программы Дней библиографии

такие перспективные игровые формы работы с читательской аудиторией как библиографические аукционы, КВН, конкурсы, информины, викторины и другие мероприятия, которые иногда ошибочно считают занятиями для маленьких читателей. Но сегодня игровые формы обучения завоевывают признание на всех уровнях образования. Тем более они уместны в работе с подростками, для которых обычно библиотекари и проводят Дни библиографии во взрослых библиотеках. Сегодня в библиотеках все большую популярность получают библиографические ринги «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Счастливый случай», «Звездный час» и многие другие, построенные по тому же принципу, что и телевизионные игры, но исключительно на литературном и библиографическом материале.

Сегодня, когда поток информации постоянно растет, усиливается и информационная роль библиотек. Одной из наиболее актуальных составляющих работы, является библиографическое информирование - доведение до потребителей информации (в соответствии с их запросами или потребностями). Основными формами библиографического информирования без конкретных запросов являются Дни информации. Назначение Дня информации - максимально широкое и многоаспектное раскрытие ресурсов библиотеки. В общем-то, любое библиотечное мероприятие призвано раскрыть фонд библиотеки и тем самым довести информацию до потребителей. День информации отличается от других тем, что это комплексное мероприятие. Функции дня информации по раскрытию фондов библиотеки реализуются через сочетание наглядных, устных, печатных форм. В программу Дня информации могут входить самые разнообразные способы доведения информации до потребителя: выставки-просмотры различных материалов из фондов библиотеки, обзоры, беседы у выставки, консультации приглашенных специалистов, просмотры видеоматериалов, библиографические списки литературы. Информирование об изданиях может дополняться элементами обучения библиотечно- библиографическим знаниям, экскурсией по библиотеке. Особенностью Дня информации является то, что все мероприятия, проходящие в этот день, должны быть взаимосвязаны, должны дополнять друг друга. И обязательным элементом любого Дня информации являются выставки. По охвату читательской аудитории Дни информации могут быть универсальными, предназначенными для широкого круга читателей. Как правило, это День информации о новых поступлениях в библиотеку за определенный период времени. А могут быть и тематическими - для отдельных групп пользователей, интересующихся каким-то определенным вопросом. Регулярность и продолжительность Дней информации определяется самой библиотекой, которая их проводит.

Распространено мнение, что Дни информации - это форма информирования, предназначенная для взрослого читателя. Однако еще в 1984 году была высказана другая точка зрения - Дни информации могут проводиться и для читателей-детей. Современный человек немислим без постоянного взаимодействия с гигантским потоком информации, а значит, и без постоянного пополнения багажа знаний. Низкий уровень информационной грамотности учащихся затрудняет их адаптацию и

социализацию в обществе. Задача детской библиотеки заключается в том, чтобы подготовить ребёнка к жизни и работе в информационном обществе, где успех обусловлен умением быстро ориентироваться в информационном пространстве, способностью находить, анализировать и использовать качественную информацию.

## II. Особенности рекомендательной библиографии для детей

Источником информации для читателей - детей всегда была рекомендательная библиография. Идея составления рекомендательных библиографических пособий для детей возникла в России еще в конце XIX века. В довоенные годы над разработкой рекомендательного пособия для детей активно работали сотрудники главной «взрослой» библиотеки страны (ГБЛ, сегодня РГБ)

В настоящее время наблюдается снижение интереса к чтению, падение его статуса в обществе, и как следствие ухудшение его качества. Это актуально для всех возрастных категорий, но особенно важно для подрастающего поколения, которое сегодня попросту лишено информационных источников, которые помогли бы им в организации чтения по заинтересовавшим их темам.

Совершенно очевидно, что решение проблем чтения тесно связано с развитием рекомендательной библиографии, которая не просто помогает читателям сориентироваться в необъятном книжном потоке, а активно содействует формированию читательского вкуса, повышению общего культурного уровня личности и общества в целом.

Одна из важнейших задач - учить молодое поколение читать художественную литературу, растить в подростке потребность в ней, влюблять юношество в лучшие образы мировой литературы.

Сегодня рекомендательная библиография нуждается в активном внедрении новых методологий и технологий.

В библиографической науке в последние десятилетия распространено мнение о рекомендательной библиографии, как об отмирающем виде библиографии. Однако, как показывает практика, рекомендательные библиографические пособия до настоящего времени занимают важное место в составе справочно-библиографического аппарата детских и юношеских библиотек. Это обусловлено ярко выраженной педагогической функцией рекомендательной библиографической информации и ее нацеленностью на помощь в воспитании, образовании и самообразовании, популяризацию знаний. Всё это чрезвычайно важно для подрастающего поколения и руководителей детского и юношеского чтения. Самое главное, что всегда отличало рекомендательную библиографию для детей, - педагогический характер, забота о хорошем чтении ребёнка, способствующем духовно-нравственному развитию и воспитанию личности.

Эта задача остаётся первостепенной, хотя решать её сегодня особенно трудно, поскольку не до конца осмыслена концепция работы с детьми и молодёжью в условиях современного общественного строя. Накопленный полуторавековой опыт рекомендательной библиографии детской литературы свидетельствует о её поступательном развитии - расширении и обогащении тематики и проблематики, появлении новых типов пособий, совершенствовании форм рекомендации



литературы, организации, использования в работе с читателями, изучения эффективности. Всё это напоминает спиралевидный процесс, неоднократно фиксирующий в различные периоды начало, взлёт и падение, положительные и отрицательные моменты. К сожалению, библиографоведческое исследование этих процессов с целью выявления позитивных тенденций и определения дальнейших перспектив развития идёт сегодня слишком медленно.

Потребность в информации у наших пользователей за последнее десятилетие выросла многократно. Есть и желание читать. Но нет навыков в подборе информации. Ориентиром при выборе все чаще становится реклама или просто яркая обложка. Но, как отмечал еще Белинский, чем читать плохие книги, лучше не читать совсем. В чем же основная задача рекомендательной библиографии? Советовать, рекомендовать, руководить чтением - в чем разница? На наш взгляд, основная задача рекомендательной библиографии - просвещать. Необходимо продемонстрировать читателям широкие возможности выбора и показывать надежные ориентиры. Для этого библиографу необходимо самому иметь богатый читательский опыт и эрудицию.

Размышляя о состоянии российской рекомендательной библиографии, можно выделить несколько новых тенденций. Прежде всего - это рост общего количества рекомендательных пособий. Меняется ситуация в плане жанрового и тематического разнообразия рекомендательных пособий, появляются календари-альманахи, иллюстрированные календари, хроники, летописи, дайджесты, пресс-дайджесты, путеводители, каталоги и т.д. Все чаще в подобных изданиях присутствует поясняющий, сопроводительный текст, знакомство с проблемой. Опыт многих библиотек России свидетельствует, что умело и вовремя подготовленное и к тому же хорошо оформленное библиографическое пособие может стать «точкой роста» как для маленького, так и для взрослого читателя при изучении той или иной темы. Такие библиографические пособия являются, как правило, источником выполнения самых сложных запросов.

Опыт подсказывает, что информация о литературе, обращенная к юному читателю, по характеру обязана быть рекомендательной. Он психологически на это настроен: все-таки позиция ребенка по отношению к взрослому -- это позиция руководимого, учащегося, воспринимающего опыт жизни. В условиях информационного общества роль рекомендательной библиографии возрастает. Особенно для детей.

В наши дни термин «рекомендательная» утратил негативное значение. Основой существующих ныне рекомендательных библиографических пособий является принцип качественного отбора информации с учетом определенного читательского адреса. Библиография ничего не навязывает читателю. Ее функция -- информационная, рекомендательная библиография стала более видимой и доступной миллионам читателей;

Сегодня рекомендательная библиография рассматривается, как действенный инструмент педагогического влияния на юное поколение. Дети не обладают ни той системой знаний, что есть у взрослого, ни умением распознать в море литературы достойные внимания книги.

Читатель формируется в детстве. Корень многих сегодняшних проблем массового чтения / не чтения надо искать именно здесь. Утверждения о том, что дети не читают, мало читают, читают не то, - не сходят со страниц печати. Все они лишь фиксируют суть проблемы, но нисколько не продвигают к ее решению. В связи с этим видится актуальным обратить самое пристальное внимание на возрождение рекомендательной библиографии как одного из путей активизации чтения и формирования личности в нашем обществе.

С рекомендательной библиографией для детей произошел развал сложившейся системы,

Вопрос о том, нужна ли рекомендательная библиография, неоднократно поднимался в профессиональной печати некоторыми исследователями и учеными. Сегодня ссылки на компьютеризацию, которая решает все проблемы помощи читателям в подборе литературы и в организации чтения, на опыт зарубежных стран, где якобы нет рекомендательной библиографии, на невыгодность издания библиографических пособий и другие разбиваются в пух и прах, когда появляются действительно интересные библиографические издания.

Возрождение рекомендательной библиографии для детей необходимо. Работники детских библиотек понимают сложность ситуации с отбором книг для чтения детей в условиях разгула рыночной стихии. Для них ясна необходимость использования воспитательного потенциала лучших детских книг в работе с детьми. Они убеждены, что нельзя эффективно вести работу по формированию информационной культуры школьников, не опираясь на библиографические пособия. Спад интереса к чтению у детей и его односторонность, также свидетельствуют в пользу необходимости развития рекомендательной библиографии. Наконец, этого требует сама природа ребенка, его потенциальные и реальные познавательные потребности. Обратить взоры на рекомендательную библиографию заставляет нас сегодня ситуация с реформированием системы школьного образования.

Возрождение рекомендательной библиографии для детей предполагает, обновление содержания, целей, форм и типов рекомендательных библиографических изданий, их методики и художественного оформления, усиление ее соответствия особенностям развития современного общества, информационным потребностям и ожиданиям детской аудитории.

С учетом общих информационных потребностей юного поколения перед современной рекомендательной библиографией для детей стоит задача реализации таких важнейших функций, как трансляционная, или развивающая (социальный, духовный, культурный рост ребенка в сочетании с его личностно-ориентированным и творческим развитием) и образовательная (в том числе в плане формирования информационной культуры личности). К сожалению, реализации этих функций в современной библиографии для детей уделяется недостаточное внимание. Научно-познавательную литературу мало читают дети и плохо знают учителя, да и библиотекари. Речь идет не только о темах, связанных со школьной программой, но и о таких областях знания, как выбор профессии, успехи науки и техники, жизнь выдающихся людей, страноведение и др.

По данным исследований - 20% подростков смотрят документальные фильмы, 45% - музыкальные передачи, 37% - спортивные программы, 35% - передачи о путешествиях и приключениях, 28% - образовательные и научно-популярные программы, 27% - информационные программы и т. д. Однако библиотекари отмечают слабый интерес подростков к чтению журналов и книг, где как раз дается новейшая информация по этим вопросам. Конечно, аудиовизуальная информация гораздо легче воспринимается и детьми и взрослыми, чем книжная. Но не только в этом следует искать причину нечтения.

Дети сегодня попросту лишены информационных источников, которые помогли бы им в организации чтения по заинтересовавшим их темам. Вот где роль рекомендательных библиографических пособий могла бы стать неоценимой.

Следовательно, речь должна идти не просто об активизации деятельности в области рекомендательно-библиографической информации для детей, а о пересмотре подходов к определению проблематики библиографических изданий, способной привлечь внимание детей, о большем разнообразии типов библиографических изданий и форм подачи материала в них. Составление интересных библиографических пособий для детей - проблема не только библиотечной деятельности. Ее необходимо решать совместными усилиями всех творческих работников, связанных с детской книгой, в первую очередь детских писателей, журналистов, работников издательств, деятелей рекламы, педагогов. В этой работе могли бы участвовать заинтересованные родители и конечно же сами читатели-дети.

В условиях формирующегося информационного общества, неуклонно возрастающего потока информации особенно значимой для читателей и библиотекарей становится ориентирующая функция рекомендательной библиографии. Необходимо обратить внимание на возрождение крупных универсальных рекомендательных библиографических пособий для детей, положительный опыт создания которых имелся в 1970-е гг. (например, путеводители «Что читать?» для учащихся 5-6 и 7-8 классов) Стоило бы вернуться на новой основе к такому завоевавшему широкое признание изданию, как иллюстрированный каталог «Что нам читать?», начало которому было положено ГБЛ в 1960-е гг., а затем продолжено РГДБ. Это был интересный опыт, не просто вобравший в себя все интересное, что было тогда в зарубежных странах (Польше, ГДР, Чехословакии), но творчески переработанный, представивший информацию для детей на качественно новой и более профессиональной основе.

Одной из первостепенных проблем рекомендательной библиографии является усиление эффективности ее влияния на чтение, в связи с чем чрезвычайно важна ее коммуникативная функция, в первую очередь укрепление связи с читателями. В последние годы в практике работы детских библиотек хорошо зарекомендовали себя игровые формы библиографических пособий. Изучение этого опыта и переиздание лучших библиографических пособий для читателей всей страны было бы очень полезным. Следовало бы больше использовать в библиографических пособиях для детей диалоговые формы общения, читательские отзывы, которыми богаты многие

детские библиотеки. Хорошо было бы учесть опыт детских журналов и газет по установлению обратной связи с читателями. Улучшение оформления библиографических изданий также могло бы помочь в привлечении к ним внимания детей.

Об использовании игровых форм при рекомендации литературы в Центральной библиотеке для детей г. Николаева рассказывает доцент Пермского института искусства и культуры Г. С. Ганзикова. Сайт библиотеки, оформленный в сочных солнечных красках с использованием мультимедийных технологий, приближен к детскому мировосприятию. Открывая его, ребенок видит героев детских книг.. Здесь отдают предпочтение игре, придумывают виртуальных «живых» персонажей для общения с детьми. Выбор игровых приемов, как думается, безошибочный.

Продуктивны и другие новации, основывающиеся на понимании, что ребенок живет сегодня в совершенно ином информационном мире. И не только детская библиотека с ее фондом литературы должна быть привлекательна для ребенка, но и библиотека в Интернете, сам Интернет, который становится ближе и понятнее, если он наполнен вдохновляющим Словом, Рисунками, Игрой.

В современном российском обществе, еще не выработавшем концепцию духовного развития граждан, проблемы воспитания подрастающего поколения особенно остры и решаются сложно. В этих условиях особенно велика значимость детской библиотеки как социального института воспитания через книгу и, соответственно, воспитательная функция рекомендательной библиографии, содействующая отбору лучших отечественных и зарубежных произведений, написанных специально для детей, вошедших (могущих войти) в их круг чтения. Задача рекомендательной библиографии - переоценить литературное наследие советской эпохи, выделить то, что может быть использовано сегодня в работе с детьми, вернуть в читательский обиход книги, незаслуженно забытые, а также оценить современную детскую литературу, качество которой порой оставляет желать лучшего.

В связи с внедрением в библиотечно-библиографическую практику компьютерных технологий сейчас дискутируется вопрос о том, какая форма рекомендательной информации - книжная или электронная - более предпочтительна для детей. Чтение детей и подростков перемещается в Сеть. За последние годы мы все привыкли к тому, что дети и подростки буквально «пропадают» в Интернете. Дети, и особенно подростки, читают и ведут там блоги, участвуют в чатах, не говоря уже о чтении самых разных сайтов. В их чтении Интернет стал занимать очень большую долю, значительно потеснив печатные источники. Возможность совместить чтение и медиа - вот что привлекает детей в Интернете. Интернет - это аналог говорящей книжки с картинками. Но если текст и иллюстрации в книге остаются неизменными, то контент и его оформление в Интернете постоянно меняется. Заинтересованные подростки приходится постоянно отслеживать, что входит у них в привычку. За последние годы получил большое развитие сегмент Интернета, рассчитанный специально на детей и подростков. Это: Образовательные сайты и порталы; Сайты детских журналов, детских библиотек и т.п., направленные, главным образом, на просвещение детей; Коммерческие сайты, в том числе

развлекательные (игровые) и рекламные. Дети - самая незащищенная часть общества, так как они принимают на веру буквально все, что им предлагают.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что вебблиография уже стала одним из важных направлений работы библиотеки. Создание вебблиографических указателей - дело интересное и нужное, потому что навигация в ресурсах Интернет очень важна, особенно для читателей детских библиотек. Если библиотека предоставляет своим читателям доступ к Сети, то она должна и помочь им разобраться в информационном море.

Форма библиографического пособия может быть любая - книжная или электронная, а конечный результат и качество информации зависят от уровня профессионализма библиографа, его понимания и знания особенностей психологического восприятия информации детьми разного возраста.

Совершают ошибку те, кто адресует библиографическое пособие одновременно и детям, и руководителям их чтения. Это разные категории читателей, и у каждой из них свои требования к информации. Если рекомендательное библиографическое пособие обращено к детям и составлено интересно, любой взрослый найдет в нем интересное и для себя. Но если ребенок возьмет в руки пособие, адресованное детям от 5 до 15 лет и одновременно взрослым (например, биографический словарь «Писатели нашего детства»), то обилие, сложность и разноплановость информации лишь отвратят его от нее. Получается, что библиографическое пособие вроде бы и есть, но дети им не пользуются. Сам стиль изложения для них должен быть другим, необходимы игровые приемы, элементы занимательности, ориентация на конкретный возраст, особые способы привлечения внимания, красочность и иллюстративность и многое другое, чтобы ребенок получил пользу от такого пособия.

Одним из важных компонентов семейного чтения является рекомендательная библиография. Как дети, так и родители нуждаются в помощи при отборе книг для чтения. Рекомендательная библиография также может помочь родителям направить внимание ребенка на то, что заведомо должно его заинтересовать, привлечь к чтению, ориентировать на творческое, обдумывающее восприятие произведений. Цель рекомендательной библиографии - развитие и углубление читательских интересов, формирование новых запросов читателей, определение круга чтения. Большое значение для родителей имеет оказание помощи в определении круга детского чтения. На подбор литературы заметное влияние оказывает то время, в которое живет читатель: его идеи, идеалы, запросы. Выбирая книгу для детского чтения, нужно думать о направленности произведений на формирование позитивных эмоций ребенка. Круг детского чтения не может и не должен быть одинаковым для всех детей младшего возраста. Вариативность детского чтения играет положительную роль, так как способствует сохранению уникальности ребенка-читателя. Но при этом есть целый ряд произведений, являющихся обязательными в круге детского чтения, ставших классикой детской литературы. Исходными для формирования круга детского чтения являются психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные принципы.

Психологические:

- учет возрастных особенностей детей;
- учет особенностей восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогические:

- доступность;
- наглядность;
- занимательность, динамичность сюжета;
- воспитательная ценность произведений.

Литературоведческие:

- наличие в круге детского чтения всех жанров детской литературы: загадки, пословицы, сказки, стихотворения, пьесы;
- наличие разных видов литературы: познавательной, художественной, учебной.

Историко-литературные:

- неперенное наличие в круге детского чтения произведений, как русской литературы, так и литературы народов мира; при этом надо обращать внимание не только на историю литературы, на произведения, прошедшие читательский отбор, но и на современные книжки, которые пишутся на глазах живущего поколения;
- тематическое разнообразие произведений; литература ведет разговор с читателями обо всем, и все темы должны быть в детском чтении: игры и игрушки, природа, взаимоотношения детей и взрослых, детей в коллективе, дружба, семья, честь и долг, тема войны, исторического прошлого и т. д.;
- многообразие авторских имен.

Кроме этого, правильно сформированный круг детского чтения предполагает учет гендерных различий детей. Это значит, что необходимо учитывать, что девочкам нужно не забывать читать те книги, где говорится о женских добродетелях, а мальчикам будет интересна литература о сильных, мужественных людях, изобретениях и т. д.

Сегодня делаются первые шаги по созданию мультимедийных электронных пособий для детей, сочетающих различные возможности мультимедиа при свободном выборе материала для чтения с текстами художественных произведений.

Сегодня при составлении библиографических пособий библиографы учитывают то, что многие современные дети привыкли получать информацию при помощи компьютера. Сотрудниками библиотеки создаются пособия с использованием мультимедийных технологий. Информация подается с учетом возрастных особенностей юных читателей. Она нацелена на эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие ребенка. Библиографические пособия оформлены в сочных солнечных красках, максимально приближены к детскому восприятию. информация перемежается ярким иллюстративным материалом.

Рекомендательная библиография для детей и юношества так же может воплощаться в малых издательских формах библиографических пособий, таких как памятки, закладки, листовки, календари, наклейки и другие. Именно пособия малых форм помогают своевременно донести до читателя информацию о новой литературе писателей, учебных заведениях, обо всем, что волнует молодое поколение. Такие

пособия отличаются мобильностью, актуальностью, умением реагировать на различные ситуации, возникающие по ходу профессиональной деятельности, как библиографа, так и читателя библиотеки.

Листовки предназначены распространять рекламные сообщения о товарах и услугах. Библиографическая закладка рассчитана на пробуждение читательских интересов. Она помогает читателю сделать первые шаги к расширению кругозора, развитию ассоциативного мышления и повышению культуры чтения.

Библиографическая памятка предназначена для помощи читателям в первоначальном знакомстве с книгами, о деятельности какого-либо лица или об общественно-значимом событии.

Одной из необходимых и весьма важных специфических особенностей рекомендательной библиографии для детей, всегда была занимательность.

Ребенку нужен не просто совет, какой книге отдать предпочтение. Ему нужен эмоциональный рассказ о книге и её содержании в художественной форме, ребенка нужно увлекать чтением, а не просто информировать о книгах. Аннотация, где будут ярко обрисованы сюжет, герои, конфликт, будет обращено внимание на стиль, жанровую специфику рекомендуемого произведения, и всё это преподнесено с любовью к ребенку, с учетом возможностей его восприятия и понимания и, разумеется, с художественной надлежащей выразительностью, не может оставить никого равнодушным.

Занимательность -- одно из значимых условий для пробуждения живого интереса у детей к пособию как книге о книгах и к самой книге. И самое главное -- это то, что способно активизировать мысль и чувства ребенка в процессе чтения рекомендуемой литературы.

Есть несколько важных условий, от которых зависит возникновение мысли в процессе ознакомления с аннотацией, движение читателя от незнания к знанию. И главная среди предпосылок, способствующих возникновению интереса к прочтению книги, -- конечно же, новизна первичной информации, способ её доведения в форме характеристик вторично документальной. И, разумеется, книга сама по себе, а не только информация о ней, должна обладать при этом весьма важным качеством -- быть для ребенка максимально занимательной, насыщенной познавательным материалом, любопытными фактами. Чтобы в процессе её прочтения возникла желаемая реакция читателя, на которую рассчитывает библиограф: читатель удивлен, хочет найти доказательства, проверить, так ли это на самом деле, и берет книгу для чтения.

Занимательность в аннотациях к произведениям художественной литературы так же важна, как и к произведениям научно-познавательной литературы. То есть в аннотациях должно быть всё то, что подготовит ребенка к встрече с автором и его произведением, что превратит чтение художественных произведений в увлекательную деятельность, затронет не только ум, но сердце и душу, подарит массу эстетических переживаний и впечатлений. Рекомендательную библиографию в печатно-бумажной форме без аннотаций, без цветных картинок, обложек книг, наверное, уже пора рассматривать как верх небрежности составителей или даже как

показатель профессиональной некомпетентности.

В информационно-библиографической работе с детьми среднего школьного возраста и подростками эффективны мероприятия «нового поколения», которые отличаются интерактивностью, использованием компьютерных технологий: буктрейлер, библиотрансформер, квест-ориентирование, фотокросс и другие. Буктрейлер -- форма современной рекомендательной библиографии, короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача -- рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Создаются буктрейлеры для рекламы новых книг и книг-юбилеев, художественных произведений и периодических изданий.

Буктрейлер может стать составной частью мероприятия, проводимого в библиотеке, а цикл видеороликов, объединенных одной темой, -- самостоятельным мероприятием, например, хит-парадом «Лучшие книги года»

Новой формой библиографического информирования является библиотрансформер. Библиотрансформер - живая форма рекомендательной библиографии, которая дает неограниченный простор для деятельности: его можно использовать целиком или отдельными модулями, как в индивидуальной, так и в массовой работе, создавать на его основе новые информационно-библиографические продукты. Модулями библиотрансформера могут быть: книжная закладка, информационная листовка, информационно-библиографический словарь, мультимедийный урок-презентация, биобиблиографический указатель, видеовикторина и видеоурок.

Развитие рекомендательной библиографии в электронной форме - это отражение профессионального мастерства и творчества библиотекарей/библиографов библиотек для детей, которые первыми приступили к информатизации своей деятельности; в решении сложной задачи социализации ребенка, воспитания читательской культуры с юных лет ее роль и место в жизни растущего человека - удаленного пользователя трудно переоценить. Эффективность рекомендательной библиографии как средства ориентации в детско-юношеских литературных потоках и массивах благодаря интернет-технологиям будет возрастать.

Будущее электронной рекомендательной библиографии детской литературы в глобальном пространстве зависит от умелого применения мультимедиа-компонентов (звучащее слово библиотекаря или артиста-чтеца, музыкальные заставки, бегущая строка текста, всевозможные цветовые подсветки книг и «открывающихся» в них страниц, «живые литературные герои», вставки фрагментов мультфильмов, кинопроизведений и т. п.).

Рекомендательная библиография детской литературы на сайтах библиотек должна быть разнообразной, занимательной, а самое главное - интересной, причем не, только детям, но и взрослым.

Конечно, важно обсуждать и проблему формирования системы пособий, и их содержание, круги чтения детей разного возраста, но не менее значительна жанровая специфика и та форма, в которую она облечена. Так вырисовывается одна из главных проблем современной рекомендательной библиографии для детей - привлекательность формы, внешний вид бумажного пособия и внутренняя



организация материала, чтобы от удивления не у библиотекарей раскрылись глаза широко-широко, а у ребенка, чтобы испытывал он блаженство, удовольствие, чувство радости, увидев что-то яркое и необычное. Привлечем внимание к пособию - решим задачу-минимум. А надо максимум - помогать, не только выбирать книги, но и читать их внимательно, с пользой для личностного развития. Может быть, стоит наполнять пособие «вставками»? Например, стихами, отрывками из произведений, в том числе с пропущенными строчками, словами, которые нужно найти в тексте и вставить, пословицами и поговорками, всевозможными другими литературными ребусами и заданиями развивающего характера? Спросите, зачем? Чтобы стимулировать познавательную активность...(можно через игру)... Чтобы мог ребенок читать, размышлять, творить.... Чтобы ребенку всё было интересно, и главное, было ему по силам с учетом возраста.

Важен положительный знак в эмоциональном состоянии ребенка, когда ему рассказывают и показывают, как легко самому научиться выбирать книги в библиотеке. Значение игры в детской жизни трудно преувеличить. Игровой метод воспитания и обучения взят на вооружение в дошкольных учреждениях, школах, гимназиях, лицеях, учреждениях дополнительного образования и, естественно, библиотеках. Неплохие результаты дает он и в рекомендательной библиографировании литературы. Поэтому специалистами библиотек с пониманием воспринято теоретическое обоснование важности введения творчески-игрового компонента в библиографические пособия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игрушки и игры не заменяют окружающий мир, а приближают его, делают более понятным, помогают в нем освоиться.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа библиотек в области рекомендательной библиографии призвана удовлетворять информационно-библиографические запросы читателей, связанные с организацией досуга, личностным развитием, с поисками ответов в морально-этических ситуациях и проблемах нравственного выбора. Рекомендательная библиография играет существенную роль в решении проблем информационной безопасности, в социализации детей, подростков и молодежи, в их духовно-нравственном становлении.

Для этого требуется активная творческая позиция библиографов, работа на результат, поиск нового при сохранении лучших традиций в рекомендательной библиографии.

III. Роль библиографических игрушек в повышении информационной культуры пользователей

Важным средством ориентации в мире книг для самых маленьких пользователей являются пособия-игрушки, поскольку игра - основной вид их деятельности, в ней пробуждаются фантазия и воображение детей. Поэтому пособия в форме игрушек дают возможность привлечь малышей к использованию библиографической информации без принуждения, а как бы исподволь, в естественном для них процессе. Такие пособия должны быть яркими, необычными по форме, с упрощенной формой библиографического описания документов. Младшие школьники тоже с

удовольствием ими пользуются, но их внимание привлекают и более серьезные формы пособий, такие как книжечки, брошюры, с чуть большим количеством библиографической информации. В числе элементов, помогающих усвоению содержания указателей: иллюстрации и аннотация на книгу. Эффективность использования рекомендательных указателей значительно повышается благодаря включению их в структуру других форм работы с читателями, особенно игровых и диалоговых: книжных выставок, викторин, тематических полок.