

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Музыкально - педагогический факультет  
Кафедра вокала и хорового дирижирования  
КУРСОВАЯ РАБОТА

Специальность - Патриотическое воспитание школьников  
Патриотическое воспитание младших школьников на основе педагогических  
принципов хоровой школы  
Георгия Александровича Струве

Нуксунова Александра Батыровна  
Курс обучения - 3 КД  
Форма обучения - очная  
Научный руководитель:  
доцент Ушакова Ольга Борисовна  
Москва 2014

Содержание

Введение

Глава 1. Значение патриотического воспитания младших школьников

1.1 Направленности патриотического воспитания в школе

1.2 О роли патриотического воспитания младших школьников на хоровых занятиях в школе

Глава 2. Благородная миссия Г.А. Струве в системе патриотического воспитания младших школьников

2.1 Георгий Александрович Струве и его детская хоровая студия «Пионерия»

2.2 Педагогические принципы воспитания патриотизма на основе системы обучения и воспитания Г.А.Струве

Заключение

Список использованной литературы

Ссылки

Приложение и аннотации к хоровым песням

Введение

патриотический воспитание школьников струве

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У младших школьников должно выработываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многие требуют от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить.

Патриотизм означает активный труд, умножение традиций русского народа,

бережное отношение к историческим памятникам и обычаям, привязанность к малой родине, мужество. И начинать надо с себя. «Не может быть сыном Отечества тот, кто не стал настоящим сыном своих родителей». Это древняя истина. Плохой сын не станет хорошим отцом, потому что для одной и другой должности нужны одни и те же качества -- человеческие. Их надо воспитывать с колыбели. И очень дорожить ими в детях.

Без сомнения истоки патриотизма воспитываются с детства. «Прекрасное пробуждает доброе», -- доказывает всей своей жизнью неоспоримость этой истины Д. Б. Кабалевский [0].

Музыкально-патриотическое воспитание -- совместный творческий процесс учителя и ученика, направленный на освоение русской народной и русской классической музыки, под влиянием которой патриотические чувства развиваются и совершенствуются.

Как же воспитать человека, что бы такие нравственные принципы и убеждения, как человечность, оптимизм, патриотизм укоренились в сознании? А все то, что составляет содержание нравственного самосознания, -- долг, совесть, ответственность, достоинство проявлялись в переживаниях человека? Чтобы человек не выжидал, выбрав позицию наблюдателя, а был готов вмешаться, переделать, действовать.

Хоровое пение на уроках музыки в школе имеет очень большее значение для становления нравственной личности школьника. Этика и эстетика существует в нерасторжимом единстве, взаимодействуют и взаимно поддерживают друг друга. «Воспитывая хориста, мы прежде всего воспитываем человека, высоких моральных достоинств, знающего цену дружбе и товариществу, честного в своих мыслях и поступках» - так рассуждал советский дирижер, руководитель детской хоровой студии «Пионерия» Георгий Александрович Струве [1].

Тема курсовой работы является актуальной, так как сейчас нет пионерской организации, старые идеалы утрачены, а новые не имеют четких очертаний. Советских ребят учили ценить и любить Родину, уважать старших и прославлять в песнях дружбу и товарищество. Сейчас детей трудно удивить чем - то. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема воспитания гражданина страны - настоящего патриота своей Родины. В этой работе мы рассматриваем патриотическое воспитание с точки зрения методики педагога, хормейстера, композитора Георгий Александровича Струве, на примере его творческой и педагогической деятельности.

Цель работы - выявить педагогические условия, используемые в системе патриотического воспитания младших школьников.

Задачи:

- обосновать принципы патриотического воспитания младших школьников;
- выявить методы и приемы патриотического воспитания младших школьников на основе хоровой школы Г.А. Струве;
- найти эффективные формы патриотического воспитания на уроках музыки в школе;

Объект исследования - процесс обучения и воспитания младших школьников на уроках музыки в школе и хоровых занятиях.

Предмет исследования - патриотическое воспитание младших школьников на основе педагогических принципов хоровой школы Г.А. Струве.

В своей работе мы опирались на следующие методы исследований:

- обработки данных;
- анализа научной литературы;
- систематизации полученных знаний;
- обобщения и наблюдения;
- анализа и обработки результатов.

Глава 1. Значение патриотического воспитания младших школьников

1.1 Направленности патриотического воспитания в школе

За последние годы все больше внимания уделяется воспитанию и раннему образованию детей. Открываются детские эстетические центры, подготовительные группы при обычных и музыкальных школах, хоровых студиях. В условиях многонационального российского государства сказываются пробелы в патриотическом воспитании.

Начиная с 90-х годов 20 века, молодое поколение россиян контактирует с новыми социальными посредниками, а средства массовой информации усиленно пропагандируют иностранный уклад жизни, появляется новый социальный тип личности. Отошли в прошлое многие известные праздники. Всё это свидетельствует о падении интереса и уважения к прошлому России у подрастающего поколения. Развивать в детях уважение к собственному народу, культуре, уважение к родному очагу - вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

Произошла утрата идеологических ценностей, патриотическое и интернациональное воспитание находятся в процессе перестройки в новых социально-экономических условиях. Сегодня мы должны восстанавливать те моральные качества, которым учили наших родителей и прежде всего, делать это через искусство. Моя мама до сих пор помнит, как в первом классе её учительница, не имея музыкального образования, исполняла на фортепиано «марш Буденного», под который дети входили в класс. Воспитывая чувство гордости, уверенности, собранности. Это помогало первоклассникам настроиться на рабочий лад, и учителю не надо было говорить лишних слов к началу урока.

Общеизвестно, что ядром и главным средством формирования личности является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на внутренний мир человека.

Музыка в системе искусств занимает особое место. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего

воспитание человека» - говорил он [2].

В современном мире необходимо формировать творчески активную личность, способную к преобразованию мира. Объективные и субъективные процессы, происходящие в обществе, существенно обострили национальный вопрос. Как следствие, патриотизм порой перерождается в национализм, утрачивается истинное значение и понимание интернационализма. В сфере последних политических событий наше общество особо нуждается в воспитании чувства патриотизма. Не бросать всё на самотек, а как можно больше уделять этому вниманию, так как само это чувство не появится.

Патриотизм (греч. рбфсйюфзт - соотечественник, рбфсЯт - отечество) - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы ( А.И. Солженицын) [3].

Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Также он проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.

Безусловно, патриотическое воспитание подрастающего поколения - залог стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени, сложный по содержанию и достаточно разбалансированный с точки зрения методического осуществления. Уроки эстетического цикла всегда были и есть важными в целостном педагогическом процессе. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы учащихся.

Цель патриотического воспитания - развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности.

В отечественной школе всегда уделялось большое внимание воспитанию у подрастающих поколений нравственных качеств личности, коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине. При этом большую роль в воспитании патриотических чувств играли средства массовой информации: радио, высокохудожественные отечественные кинофильмы, театр, опера, музыкальные концерты, художественная литература.

Педагогические исследования по проблеме патриотического воспитания советского периода многочисленны и разнообразны. В них раскрываются как теоретико-методологические аспекты (сущность понятия "патриотизм" и "советский патриотизм", его характеристики, пути и средства формирования), так и прикладные (различные направления патриотического воспитания: военно-патриотическое, воспитание на трудовых и боевых традициях советского народа, взаимосвязь патриотического, эстетического, группового воспитания учащихся различного возраста). А.С. Макаренко отмечал, что патриотизм проявляется не только в героических поступках.

От настоящего патриота требуется не только "героическая вспышка", но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная".

Особое значение в исследовании вопросов патриотического воспитания этого периода имеют работы В.Л. Сухомлинского, который считал, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. Определяя советский патриотизм как "благородную любовь советского народа к своему социалистическому отечеству".

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что одной из главных воспитательных задач школы является

подготовка учащихся к простому, будничному, повседневному труду, труду для общества как к патриотической деятельности, причем сама деятельность детей, организуемая педагогом с данной целью, представляет движущую силу формирования личности растущего гражданина.

Идеологической основой патриотического воспитания в современной школе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

Задачами патриотического воспитания младших школьников являются:

1) Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена следующим образом: природоведческие и географические сведения (географические особенности родного края, климата, природы страны), сведения о жизни своего народа (особенности быта, труда, культуры, традиций), социальные сведения (знания о достопримечательностях родного города, столицы, страны, знания названия страны, ее столицы, других городов, государственной символики), некоторые исторические сведения (о жизни народа в разные исторические периоды, о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны, знание исторических памятников города, улиц), сведения музыки, искусстве и культуре русского народа, других народов и народностей России и государств, предшествующих современной России (занятия МХК, уроки музыки, хоровые занятия).

2) Воспитание у младших школьников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни.

3) Включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний. Предполагает формирование у младших школьников определенных навыков и умений: умение отразить накопленные знания в игре, художественной и трудовой деятельности, умение принять участие в общественно направленном труде, это общешкольные концерты, мероприятия, лекции. Умение бережно относиться к природе, результатам труда других, умение отразить знания в речи, общении со взрослыми и сверстниками.

1.2 О роли патриотического воспитания младших школьников на хоровых занятиях в школе.

Школьный хор, по словам Г.А. Струве - «это живой сложный организм, создание

которого, а главное - удержание, развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц» [4].

Хоровые занятия на уроках музыки в школе обогащают музыкальные впечатления детей, развивают их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления и чувства ритма. Хоровое пение развивает волю, стремление к достижению цели, дисциплинирует, обогащает музыкальный опыт детей, прививая им знания, что в целом является важной предпосылкой воспитания музыкальной культуры детей. В процессе разучивания песни дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям нотной грамоты. Всё это расширяет кругозор детей, даёт возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности. Ведь пение - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песен вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная информация другим путем.

Хоровое пение яркий тому пример. Когда дети поют, поют вместе - в коллективе зарождается любовь, любовь к искусству, к Родине, к ближнему. Хор - могучее орудие музыкального и нравственного воспитания.

Руководители школьных хоров при подборе репертуара должны стремиться к тому, чтобы каждое произведение оставляло в душах исполнителей и слушателей хороших, добрый след. «Пусть у наших воспитанников будет много не просто спетых, а любимых произведений, от которых постепенно протянутся ниточки, пролягут «мосточки» к музыке, и не только хоровой, но и симфонической, оперной, балетной, фортепианной. Чтобы избежать «подводных камней» в музыкальном воспитании детей, надо уметь вовремя приобщить их к широчайшему кругу произведений, где песня будет лишь одним из компонентов» [5].

Введение учащихся в сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений. Выбирая репертуар, а затем, исполняя его, учитель музыки воспитывает интерес к музыке, «иммунитет против пошлости» (Д. Кабалевский) [6], который так важен при формировании мировоззрения российского гражданина.

Важнейший участок нашей работы - это воспитание чувства патриотизма, гражданственности, интернационализма и других самых лучших черт настоящего человека. В репертуаре школьного хора должны быть песни о Родине, о семье, песни, воспевающие родную природу, песни о школе, о дружбе, трудовые будни рабочего человека.

Прежде чем учить с хором те или иные произведения, нужно ясно себе представлять, какие мысли, чувства они будят у детей и молодежи - юных граждан нашей страны. В работе надо обращаться к жизненному опыту детей, их впечатлениям от поездок с родителями по Родной стране и другим странам.

При разучивании патриотических песен большое значение имеет обращение к

историческим фактам, просмотру кинофильмов, домашние задания для ребят, привлечение близких школьников - дедушек, братьев. Лучше всего сделать что - то вместе: поход к вечному огню, музей, поход концерт. Совместное обсуждение на чаепитие, рассказы, показы школьников семейных военных фотографий, можно повторить те военные песни, которые ребята слышали от родных. Их жизненный опыт будет обогащен, появятся больше ярких впечатлений и исполнение песни будет более осознанным.

Русская песня воспитывает в душе ребенка горячие чувства любви к своей Родине, к своему талантливому народу. А соседство родных песен с обширным кругом фольклорной песни братских республик и зарубежных стран прививает детям уважение и интерес к искусству иных больших и малых национальностей.

Песня рождает в детях самые светлые чувства, желание помогать людям, делать добро, воспитывает характер. Когда в школе есть учитель, старающийся увлечь ребят песней, он, прежде всего, нуждается в активном отклике самих школьников. Помочь песне занять достойное место в школе - задача не только взрослых, но и самих школьников.

Глава 2. Благородная миссия Георгия Александровича Струве в системе патриотического воспитания младших школьников

2.1 Георгий Александрович Струве и его детская хоровая студия «Пионерия»

«У Струве никогда не теряется неповторимая звонкость детского пения - это очень редко достижимо. Дети у него поют, никогда не утрачивая жизнерадостности, свойственной возрасту» - В. Корзин [7].

Заслуженный артист РСФСР, детский композитор, педагог, хормейстер, основатель Всесоюзного хорового фестиваля «Артековские зори», автор стройной системы музыкального воспитания, автор методики «Хорового сольфеджио», основатель и художественный руководитель детской хоровой студии «Пионерия» - Георгий Александрович Струве.

Жизнь Струве с детства была связана с музыкой. Его прабабушка, выпускница консерватории Надежда Муромцева была ученицей Н.Г. Рубинштейна. Её дочь успешно концертировала по странам Европы, а тетя Георгия Александровича работала музыкальным воспитателем в детском саду, и среди самых ранних впечатлений мальчика - детсадовские утренники с детскими играми и пением малышек. Родители Георгия Александровича были преданы музыке глубоко и бескорыстно.

На Остоженке в просторной квартире профессора Института слова Александра Струве часто устраивались домашние концерты. Отец играл на скрипке, мать - на фортепиано, брат отца - на виолончели. Участниками и гостями домашних музыкальных вечеров были друзья семьи Р.М. Глиэр, А.В. Нежданова, Н.С. Голованов. Музыка звучала в доме непрерывно. Вскоре молодой Георгий Александрович начал сочинять детские фортепианные пьески. Все предвещало ему судьбу музыканта. Можно лишь удивляться тому, что, несмотря на все тяготы и утраты, лишения и испытания военных лет, призвание взяло верх и восторжествовало над трудностями. Быть может, именно те лихие, холодные и голодные годы научили его так остро

воспринимать, так высоко ценить жизнь в ее самых радостных, самых праздничных проявлениях.

В консерватории Струве учился у Д.Б. Кабалевского. Он помог ему собрать воедино все жизненные и эстетические наблюдения, стал для него Учителем в самом полном и высоком значении слова. Быть может, именно тогда сложилась его глубочайшая убежденность в благородной миссии хорового искусства - «пробуждать в человеческой душе все доброе, разумное, вечное, противопоставив свет гуманности мраку ненавистничества, теням ушедших и угрожающим призракам грядущих войн» [8].

Георгий Александрович умел передать каждому из участников хора и всем хористам вместе свое эмоциональное состояние, не навязать, а внушить детям свои переживания, наделить исполнителей своей мудростью, своими душевными богатствами, своими сокровенными размышлениями. Он стремится сохранить уникальную непосредственность и прозрачность, манеру детского исполнения, фактуру детских голосов.

Лейтмотив патриотизма, дружбы, любви к Родине, любви к матери прослеживается во всем творчестве Струве:

«Моя Россия» Сл. Н. Соловьевой;

«Про козлика» Сл. В. Семерниной;

«Маленькая мама» Сл. В. Семерниной;

«С нами, друг!» Сл. Н. Соловьевой;

Канон «Славим дружбу» (Песня хоровых студий) Сл. В. Викторова;

«Отцовская слава» Сл. К. Ибряева;

«Школьный корабль» Сл. К. Ибряева;

«Старший брат сестру баюкал Стихи А. Барто;

«Полонез дружбы» Стихи В. Викторова;

«Вечное детство» Сл. К. Ибряева

Помимо Струве, многие советские композиторы затрагивали тему патриотизма и любви к Родине в своих песнях:

Д. Шостакович «Песня о встречном» из к/ф «Встречный»;

И. Дунаевский «Марш веселых ребят»;

М. Блантер «Веселое звено»;

Е. Жарковский «Песенка про туриста»;

В. Белый «Орленок»;

А. Александрова «Священная война»;

Д. Кабалевский «Наш край», «Не только мальчишки»;

В. Мурадели «Хорошо спортсменом быть»;

А. Пахмутова «Песня о тревожной молодости»;

Р. Бойко «Память войны»;

З. Компанейц «Зарница».

В этих песнях чувство Родины становится осязаемо - конкретным, в них совершается непрерывный и благотворный процесс обогащения детской души новыми впечатлениями - жизненными и эстетическими.



«Пионерия» - первая советская детская хоровая студия. Когда - то давно в 1955 году ребята Железнодорожного, окрестных поселков и деревень пришли к молодому школьному учителю пения Георгия Александровичу Струве. Они постигали основы музыки, учились ее понимать и увлекали своей любовью к музыке сверстников. «Пионерия» - так была названа родившаяся из школьного хора студия - вскоре завоевала широкую известность. По ее образцу и пользуясь ее опытом, стали возникать хоровые студии, действующие, как и «Пионерия», по принципу: «Научился сам - научи товарища» [9].

Город Железнодорожный стал всесоюзным центром большого студийного движения, а Георгий Александрович Струве, ныне заслуженный артист республики, его организатором и вдохновителем.

Но вернемся к истокам. Детство пролетает стремительно. Но впечатления детства, «когда глаза жадно взирают на окружающий мир, когда слух живо и чутко впитывает звучанья природы - шелест трав, щебет птиц, журчанье лесного ручья, наигрыш свирели, - остаются с человеком навсегда и часто предрешают весь склад его натуры» [10].

Начальный период коллективной биографии «Пионерии» пришелся на первый визит в Вишняковскую школу (1953г.), куда Георгий Александрович поступил на работу учителем пения: «Должен сознаться, совсем не думал о том, что работа с детьми - это серьезно». Не было тогда у школы ни средств, ни зала, ни инструмента - сама школа размещалась в деревянном доме. «Но главное было - огромное желание увлечь детей, найти по - настоящему достойное занятие для ребят, живших в сложные, трудные послевоенные годы и зачастую не знавших, куда себя деть в этом лишенном «эстетических перспектив» поселке [11].

Осознание нужности хорового дела для младших школьников, уравнение музыки в правах с остальными школьными предметами - вот какими были первоначальные задачи «Пионерии».

Именно тогда, «в деревянном доме» на занятиях музыкой, у детей, объединенных одной большой и светлой идеей, зародились традиции популярной хоровой студии. Совместный летний отдых с хоровыми занятиями, интересные музыкальные игры, ежегодные внутришкольные праздники песни (где каждый класс должен был спеть песню).

Чувство патриотизма воспитывается и на школьных концертах: ребята должны быть на сцене организованными - «красивое, впечатляющее появление детей» [12]; школьнику - артисту надо быть сосредоточенными и просветленными; донести до слушателей содержание произведений. Спев, каждый класс приглашался в зал, и теперь исполнители превращались в слушателей: «если ты умеешь петь, ты должен также уметь слушать» [13]. Строгое жюри оценивало всё: как дети вели себя до выхода на сцену, во время выступления, и после, слушая своих товарищей.

Помимо общих поездок и концертов, ребята и Георгий Александрович много слушали музыки по радио - тоже вместе. Так складывалась та питательная среда, без которой уже не могли бы существовать первые воспитанники студии.

Очень важно было то, что занятия музыкой обогащали мир детских эмоций, порывов,

мечтаний. Школьники ждали новых репетиций, новых концертов, новых встреч, и «поэтому у них никогда не притуплялось радостное ощущение новизны» [14]. С «Пионерией» сотрудничало много хормейстеров, известных композиторов - песенников, поэтов и педагогов. На хоровом пути студии везло на знаменитых, талантливых людей. Директор Вишняковской школы Анна Александровна Аношина. Ее оптимистический взгляд был для Струве образцом правильного педагогически и мудрого человеческого подхода к ребенку. Хормейстер высочайшего класса, руководитель хора, где пели ребята из Калининграда Московской области Анатолий Николаевич Чмырев. Его репетиции со «студийцами» проходили блистательно не только с профессиональной точки зрения, но и как пронизательный знаток детской психологии, как прирожденный педагог, мгновенно отыскивающий потайные ходы к сердцу исполнителей. Лишь когда ребенок почувствует, что с него спрос «на равных» со взрослыми, самостоятельными людьми, именно такой подход выработает в нем и чувство собственного достоинства, и ответственность, и страстное стремление оправдать уважение и доверие старших.

Струве наделен даром отчетливо видеть все, о чем повествует музыка. Поэтому он чрезвычайно разборчив в выборе поэтов - соавторов. К. Ибряев, В. Викторов, А.Л. Барто, Л. Кондрашенко, А.Н. Пахмутова, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатнеко, В.И. Мурадели, Е. Жарковский, В.Г. Соколов, Г.И. Гладков, В.А. Корзин, Астрид Линдгрен, итальянский детский писатель Джани Родари - вот имена тех, кто сотрудничал с хоровой студией. Встречи и общение с поэтами, дирижерами и композиторами для «Пионерии» необходимое и неотъемлемое условие «музыкального бытия» коллектива. Дети внимательно слушают авторскую трактовку, запоминая все, что им говорят. Ведь в самых разных детских характерах есть общие главные, определяющие черты: творческая увлеченность, умение радоваться и удивляться жизни.

Работа с детьми требует от хормейстера умения пожертвовать многими личными интересами, требует полной отдачи.

Дмитрий Борисович Кабалевский воздействовал на детскую аудиторию магически. Впервые Дмитрий Борисович посетил «Пионирию», когда студия находилась в крохотных комнатках двухэтажного дома. Ребята не верили, что в столь скромное жилище приедет знаменитый композитор. Перед началом работы со «студийцами» он мгновенно наладил контакт с детьми, сумел очень серьезно поговорить с ними. «Надо выучиться любить и понимать музыку, суметь привить эту любовь и одноклассникам, и школьным товарищам и всем, кто придет на концерты студии». В их глазах светилось одно желание - действительно сделать так, как говорит этот человек.

Георгий Александрович Струве, накопив большое число самых лестных рецензий, оставленных летописи студии, больше всего гордится оценкой Д.Б. Кабалевского: «С созданием студии «Пионерия» родилась новая форма музыкальной работы с детьми. Опыт работы «Пионерии» говорит, что эта форма полностью себя оправдала, она открывает новые перспективы развития детской музыкальной культуры, обеспечивая отличный уровень общего музыкального развития студийцев» [15].

Студия побывала во многих городах Советского Союза, и в заграничных поездках. Несомненно, эти поездки влияли на личность ребенка, его интеллект и духовный мир, сплачивали самих студийцев, родителей. Давали творческий подъем для дальнейшего развития коллектива, светлые и радостные воспоминания, новых друзей и большую радость. Петть как дышать - вот чему учат в «Пионерии». Сегодня детская хоровая студия «Пионерия» продолжает дело своего бессменного талантливого руководителя Георгия Александровича Струве, которому благодарны тысячи детей, которых воспитала «Пионерия» за эти годы. Которые получили «Хоровую прививку» музыкальности на всю жизнь:

«Любовь к музыке у меня была с детства, но всего-навсего только любил слушать, а «Пионерия» научила меня понимать музыку. «Пионерия» прививает не только любовь к музыке, но и воспитывает в человеке, в его характере много положительных черт. Выступая в разных городах, записываясь на телевидении, мы приносили людям радость. А ведь это и есть счастье - приносить людям радость, быть нужным им».

Ваш ученик Иван Купцов 26 февраля 1977 года

Один из способов работы с детьми в «Пионерии» - это привлечение известных дирижеров - хормейстеров, которые уделяли огромное внимание патриотическому воспитанию. Студия не раз участвовала в летних хоровых лагерях. Тогда в 1970 году в Международном детском лагере «Артек» проходила подготовка к Музыкально-воспитательной конференции, где сводным хором руководил выдающийся дирижер В.Г. Соколов. «Все любят колоритной фигурой В. Соколова, его умением подчинить своей воле целую тысячу поющих детей. Хормейстер будто и не обращает внимание на слепящий свет и зной. Ведь к его властным рукам прикованы тысячи глаз. А руки Владислава Геннадьевича - словно сама ожившая музыка: они то сурово требуют, то внезапно их жесты становятся необычайно ласковыми, они просят, указывают, поют, возмущаются, изъявляют доверие» [16]. Один из главных секретов работы Соколова с хором - нескрываемое доверие к детям, а это окрыляет не только детей.

Гармонически развитый человек, знающий музыку не поверхностно, а основательно и добротнo, человек с определенными осознанными вкусами в музыке, человек, готовый приобщить к музыке тех, кто его окружает, - такова конечная и главная цель коллективных трудов в «Пионерии».

## 2.2 Педагогические принципы воспитания патриотизма на основе системы обучения и воспитания Г.А. Струве

Система патриотического воспитания - это непрерывный систематический процесс, включающий в себя множество компонентов: личностный фактор, систематичность патриотического воспитания, непрерывность и последовательность, грамотный подбор репертуара, творческая атмосфера. Анализируя работу выдающегося хормейстера Г.А. Струве, мы можем сделать выводы, что в «Пионерии» уделялось должное внимание воспитанию гармоничной и творческой личности, нравственному и патриотическому воспитанию. Только научив ребенка, можно вырастить из него и певца - хориста, и тонкого, разборчивого слушателя, и человека, наделенного

способностью живо воспринимать искусство, различая подлинное от ложного, серьезное от поверхностного.

В системе патриотического воспитания Струве уделял особое внимание совместной деятельности, систематичности занятий, трудолюбию, взаимной сплоченности в коллективе. Весь успех его студии зависел от совместной комплексной работы всех педагогов, самих «студийцев», направленных на решение одной общей задачи, от большого желанья и веры в свои силы, который можно выразить в следующих принципах:

- 1) Вера в скрытые возможности ребенка, вера в то, что завтра он сделает еще лучше, чем сегодня. Во время найти слово одобрения, поддержать, внушить веру в собственные перспективы;
- 2) Всё имеет огромное значение. Ни одно занятие не должно пройти для ребенка бесследно. Если в его душе не остается яркого следа, если чувства молчат, а интеллект бездействует, можете считать, что ваши усилия растрочены впустую;
- 3) Работая с детьми, надо непрерывно придумывать что - то, быть чрезвычайно изобретательным;
- 4) Как всегда приходит на помощь дружба, взаимная сплоченность, трудолюбие в коллективе. Шефство более сильных над более слабыми приносит необходимый результат;
- 5) Превратить музыку в неотъемлемую равноправную часть всего образовательного и воспитательного процесса;
- 6) Чем раньше произойдет встреча ребенка с музыкой, тем лучше, тем благотворней скажется этот контакт на эволюции характера. Великое нравственное, эстетическое воздействие на человека - вот в чем вечное, непреходящее могущество музыки;
- 7) Не уходить от классических произведений. Ребята не мыслят своего существования без классики. Ведь из классики мы вечно черпаем и чувства и мысли. Кроме того, исполнение классической хоровой музыки приобщает детей к сложному музыкальному сопровождению - орган, струнный квартет. Дети, выросшие на прекрасной классической музыке, слушают ее необыкновенно внимательно, чутко;
- 8) Необходимо часто беседовать с детьми о том, как бережно следует относиться к своим голосам. Ведь человеческий голос - чрезвычайно нежный и тонкий инструмент;
- 9) Концертные выступления. Таланту нужны поклонники, а хору нужны слушатели. Общение с новой аудиторией каждый раз вызывает у исполнителей состояние необыкновенного душевного творческого подъема, поддерживает то горение, без которого искусством заниматься нельзя;
- 10) Как важно, чтобы высокая хоровая культура прививалась с детства, а привязанность к хоровому пению оставалась у взрослых. Вот тогда сложится гармоническая возрастная преемственность;
- 11) Хористы, изучая одно конкретное произведение, должны в идеале отлично знать все наследие данного композитора;
- 12) Знание музыкальных вокальных основ - непреложный закон жизни каждого детского хора;

13) Стараться переходить от простого к сложному;

14) Именно хор - могучее орудие музыкального и нравственного и патриотического воспитания.

Соблюдение таких общепедагогических и музыкальных принципов поможет школьному хормейстеру не только воспитать патриота своей страны, но и развить личность ребенка, его интеллект и духовный мир в гармоническом единении общекультурных знаний и хорового искусства.

Заключение

Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам доступно чувство любви к родному городу, Родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в процессе целенаправленного воспитания.

В школьный период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, т.е. начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Очень важно приобщать детей к культуре своего народа, поскольку обращение к своему отеческому наследию воспитывает уважение к тем местам и той земле, на которой живешь, с умения видеть красоту родной природы начинается чувство Родины. Важно донести до детей мысль: спустя много - много лет люди помнят об исторических событиях, о грозных военных годах, чтят память погибших, окружают вниманием и любовью людей, защищавших Родину.

Патриотическое воспитание - систематический непрерывный процесс, включающий в себя множество компонентов: личностный фактор, систематичность патриотического воспитания, непрерывность и последовательность, грамотный подбор репертуара, творческая атмосфера. Анализируя работу выдающегося хормейстера Г.А. Струве, мы можем сделать выводы, что в «Пионерии» уделялось должное внимание воспитанию гармоничной и творческой личности, нравственному и патриотическому воспитанию.

Не случайно многие выдающиеся педагоги считали, подтверждая это своей повседневной деятельностью, что система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой. Благоприятный педагогический материал накапливается в хоровом искусстве, устном народном творчестве, в народно - прикладном искусстве и различных промыслах, фольклорных и классических произведениях, в произведениях русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, которые так близки и понятны детям школьного возраста.

Так работал Георгий Александрович Струве: он любил то, чем занимался; ценил своих «студийцев», доверял всем ребятам, а они верили ему и выросли с высокой гражданской позицией и по сей день объединенные чистой любовью к музыке.

Совместный летний отдых, поездки, гастроли, репетиции - трудовые дни маленьких и совсем больших хористов стали большой дорогой в жизнь. Такие путешествия «не просто превращают коллектив в единое неделимое целое, ибо здесь дети учатся «открывать землю», их патриотическое чувство растет и крепнет с каждой поездкой и любовь к Отчизне навсегда поселяется в их сердцах и звучит в песнях». В хоровой

студии «Пионерии» учили всему: уважать старших, помогать ближнему, заботиться о младших товарищах, чувству ответственности, трудиться, работать над собой и еще многое другое. Всё это зависит от личности педагога. Таким был Георгий Александрович Струве, который внес неоценимый вклад в детскую хоровую музыку. Разработанная им методика воспитания по - прежнему актуальна и действенна. «Я действительно убежден в том, что творчества без одержимости мечтой не бывает. Увлечь других можно только, если ты сам увлечен. Тем более, когда речь идет о детях. Они ведь все чувствуют тонко, обостренно и никогда не простят вам равнодушия, формального отношения и к ним самим, и к искусству» [17].

Список использованной литературы

- 1) Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.». Постановление Правительства Российской Федерации 11 июля 2005 г. № 422.
- 2) Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей протокол № 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.
- 3) Викторов В., Садовский М. Звонкие судьбы: Современная песня в школе. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1980. - с. 80-83;
- 4) Волочкова А. А., Пищулин С. Н. Патриотизм и патриотическое воспитание в общественном мнении провинции и столицы: Монография. - М.: МГПУ; Самара: «НТЦ», 2003;
- 5) Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников. Воспитание школьников. - М, 2005. - с. 17;
- 6) Журнал «Музыкальный руководитель» май - июнь 2012г. Московский городской семинар «Истоки творчества» - Театрализованное представление по произведениям Г.Струве;
- 7) Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1981 - с. 21-23;
- 8) Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М.: Педагогика, 1973 - с. 17;
- 9) Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура»). Авторы -составители: Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. - М.: АРКТИ, 2003;
- 10) Каллагова Ф. Патриотическое и интернациональное воспитание детей. - М.: 1978 - с. 16-22;
- 11) Козакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников. - М.: Обруч, 2003. - с. 8-12;
- 12) Крупская Н.К. Интернациональное воспитание детей в начальной школе. - М.: 1980. -с. 72;
- 13) Макаренко А.С. О коммунистическом воспитании. - М.: 1956. - с. 72;
- 14) Патриотическое воспитание: современный взгляд: Материалы V городской научно - практической конференции. Отв. ред. - Т.А. Куликова. - М.: МГПУ, 2003. - 215с.;

- 15) Позднякова Н. Об интернациональном воспитании. - М.: 1969. - с. 22-23;
- 16) Савотина Н. Современный опыт гражданского воспитания: особенности и тенденции развития. Воспитание школьников. - М., 2003. - с. 17-18;
- 17) Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001. - 368с.;
- 18) Солженицын А. И. Русский вопрос к концу XX века. - М., Ориентир, 1996. - с.31;
- 19) Струве Г.А. Музыка для всех (Под ред. Е. Луцкой. - М.: Мол. Гвардия, 1978. - с. 25-43, 68-82, 112-121, ил. - (Для тех, кто работает с пионерами);
- 20) Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - Спб.: Издательство «Лань». 1997. - 64 с.;
- 21) Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - с. 3;
- 22) Сухомлинский В.А. О воспитании. IV Красота. - Киев.: Издательство политической литературы, 1978. - с. 156.

#### Ссылки

- [0] - Кабалевский Д. Б. «Прекрасное пробуждает доброе» - М.: Педагогика, 1973 - с. 17;
- [1] -- Струве Г. А. «Музыка для всех» - М.: Мол. Гвардия, 1978. - с.25;
- [2] - Сухомлинский В. А. «О воспитании. IV Красота» - Киев.: Издательство политической литературы, 1978. - с. 156;
- [3] - Солженицын А. И. «Русский вопрос к концу XX века» - М., Ориентир, 1996. - с.31;
- [4] - Струве Г. А. «Школьный хор: Книга для учителя» - М.: Просвещение, 1981. - с. 3;
- [5] - Струве Г. А. «Музыка для всех» - М.: Мол. Гвардия, 1978. - с.78;
- [6] - Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца» - М.: Просвещение, 1981 - с. 21-23;
- [7-17] - Струве Г. А. «Музыка для всех» - М.: Мол. Гвардия, 1978. - с.4-91.

#### Приложение и аннотации к хоровым песням

«Школьный корабль» муз. Г. Струве сл. К. Ибряева

В этой песне прославляется детская дружба, готовность прийти на помощь. Школа - это бегущий корабль, бегущий в даль, - вот главный сквозной образ песни. У этой песни счастливая судьба, потому что она - о чем - то большом и дорогом ребячим сердцам, потому что она ведет за собой:

По следам героев Грина,

По страницам добрых книг...

Здесь нет высоких, громких слов и мелодия непритязательная - легкий вальс, но есть в ней искренность и простота, есть подлинная романтика, устремленность в грядущее.

«Матерям погибших героев» муз. Г. Струве сл. Л.Кондрашенко

Одна из самых патриотических песен Струве на слова Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев» звучит с особой личной интонации гнева, сострадания, великой печали:

Как горько нам стоять у обелисков

И видеть там скорбящих матерей.

Мы головы свои склоняем низко,

- Земной поклон за ваших сыновей.

Считайте нас своими сыновьями,  
Считайте нас своими дочерьми.  
Детей своих вы в битвах потеряли,  
И все мы стали вашими детьми.

Эта песня воспитывает чувство патриотизма, дети учатся беречь мир. Приходя к памятнику матери, грустят о своих погибших детях, но видят новое поколение ребят, которые отдают дань памяти и благодарности за счастливое мирное небо.

«Моя Россия» муз. Г.Струве сл. Н.Соловьевой

Сегодня эту песню знает почти каждый школьник, а написал её Георгий Александрович для детского сада. Сейчас это своеобразный детский гимн, который любят и взрослые. С этой песней у «Пионерии» связана особая «ниточка». Когда студия бывает с гастролями в Белоруссии, обязательно в конце выступления дети вместе с минчанами стоя поют две замечательные песни «Беларусь моя» и «Мою Россию». Это произведение поют и минские ребята и русские. Вот где патриотическое воспитание, ребята поют от души, с любовью, воспевая красоты природы, доброту. Все это, безусловно, сплачивает.

«Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,  
Ты, моя Россия, песни петь умеешь.  
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,  
Ведь Россия наша - это я с друзьями.  
Солнце светит, ветры дуют,  
Ливни льются над Россией,  
В небе радуга цветная -  
Нет земли красивей»