

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

Кировский филиал

КУРСОВАЯ РАБОТА

По дисциплине Социально-культурная деятельность.

Тема Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности

Киров - 2016

Содержание

Введение

1. Теоретические основы прикладной культурологии

1.1 Понятие, цели и задачи прикладной культурологии

1.2 Отличие фундаментальной культурологии от прикладной

2. Прикладная культурология как средство научного обеспечения культурной политики и социально-культурной деятельности

Заключение

Список использованной литературы

Введение

Культурология представляет собой совокупность исследований культуры, как структурной целостности. Она призвана исследовать феномен культуры как социальный и исторический опыт людей, воплощающийся в законах, нормах, чертах деятельности, который передается из поколения в поколение.

Культурология в своей основе подразделяется на фундаментальную и прикладную. Фундаментальная культурология выявляет общие закономерности развития культуры и занимается изучением культурных процессов на основе общих закономерностей социокультурной жизни, ее процессов и проявлений.

Прикладная культурология включает в свой состав культурологию личности, быта и семьи, социальной жизни, общения и других направлений, которые отражают вовлеченность человека в мир культуры. Таким образом, именно прикладная культурология максимально внедряется в культурную жизнь человека, что обуславливает актуальность выбранной темы.

Целью работы является рассмотрение прикладной культурологии как теоретической базы социально-культурной деятельности.

Основные задачи работы:

1. Рассмотреть отличия фундаментальной культурологии от прикладной.

2. Определить специфику прикладной культурологии, как теоретической базы социально-культурной деятельности.

Объект исследования - социально-культурная деятельность. Предмет исследования -

прикладная культурология как научное обеспечение социально культурной деятельности.

При написании работы были использованы такие общенаучные методы исследования, как системно-структурный, метод экспертных оценок, типологический метод. Последовательность применения методов определялась характером решаемых в работе задач.

Выбранная тема обуславливает структуру работы. Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы.

1. Теоретические основы прикладной культурологии

1.1 Понятие, цели и задачи прикладной культурологии

Развитие культурологи связывается со сложным и противоречивым процессом социокультурной жизни общества. Именно в рамках прикладной культурологии представляется возможным углубленное изучение внутренних механизмов, которые определяют функционирование различных сфер современного социокультурного пространства. Гусельника, Е.Д. Современный взгляд на прикладную культурологию как область научного знания [Текст] / Е.Д. Гусельника // Знание. Понимание. Умение. - 2011. - № 4. - С. 145-148.

Сложности определения прикладной культурологии связаны, в первую очередь, с методологическими и предметными особенностями: отнесение того или иного вопроса к данной научной области определяется поставленными задачами и логикой построения исследования. Одни и те же проблемы могут быть адресованы к предметной сфере сразу нескольких научных направлений.

Прикладная культурология представляет собой совокупность концепций, методов, методологических принципов, познавательных процедур знания, которые ориентируются на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение определенных практических эффектов в данных областях.

В зависимости от поставленных целей и решаемых задач, объектом прикладного исследования может быть любое социальное явление, на которое оказывает влияние культура (например, учет культурных факторов в развитии города).

Структура прикладной культурологии представлена в Приложении.

К основным направлениям прикладной культурологии относятся:

- анализ организации и технологий культурной жизни общества;
- внедрение специальных культурных технологий;
- механизмы реализации различных форм социокультурной практики;
- диагностика и прогнозирование культурных процессов;
- социально-культурное проектирование и организация культурной жизни общества;
- деятельность социокультурных институтов и организаций культуры;
- менеджмент в сфере культуры;
- разработка культурной политики, её стратегии и механизмы;
- экономика культуры;
- исследование развития творческих индустрий;
- медиа- и мультимедиа проекты;

- культурные практики Быховская, И.М. Прикладной вектор культурологии: искомое и сущее [Текст] / И.М. Быховская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 14. - С. 21-40..

Реализация созидательного потенциала культуры диктует следующие особенности:

- создание современной инфраструктуры социально-культурной деятельности, удовлетворяющей требованиями научно-технического прогресса;
- необходимость интеграции разносторонних знаний об этой сфере духовной жизни в рамках единой научной дисциплины;

- разработки научно-основанной общественно-государственной культурной политики, обеспечивающей приоритеты ценностей мировой и отечественной культуры;

- подготовки специалистов, которые могли бы квалифицированно и эффективно пропагандировать достижения культуры и вовлекать людей в различные формы социально-культурной деятельности Прикладная культурология [Электронный ресурс] // Культурология: теория, школы, история, практика. - Режим доступа: <http://countries.ru/library/applied/index.htm>.

Прикладная культурология обеспечивает научную базу для практических действий в сфере культуры, используя теоретические знания фундаментальной культурологии в оптимальном соединении с эмпирическим материалом. Таким образом, ключевой проблемой прикладной культурологии является прогнозирование, проектирование и управление культурными процессами в обществе.

В целом, прикладная культурология определяется как область культурологии, изучающая принципы и технологии целенаправленного управления культурой и ориентирована на практическое использование фундаментальных знаний в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов.

Помимо основных направлений, касающихся культурной политики, механизмов управления культурой, экономики культуры, креативных индустрий, она включает в себя вопросы проектной деятельности в сфере культуры, art-менеджмент, особенности современных культурных практик (например, современные городские культурные практики: театрализации, флеш-мобы, инсталляции, выставки и ярмарки и т.п.), затрагивает вопросы функционирования медиакультуры, рассматриваемой как механизм, оказывающий существенное влияние на формирование современного человека, культуры и образа жизни.

Таким образом, наполнение данного уровня культурологии является достаточно вариативным и зависит от такого рода факторов, как социальный заказ, особенности функционирования культурных институтов, характер культурных проблем, существующих в обществе. Несмотря на широкий спектр вопросов, относящихся к прикладной культурологии, ее основным результатом является теоретико-методологическое обоснование принципов и моделей, обеспечивающих возможности решения реальных социально-культурных проблем.

1.2 Отличие фундаментальной культурологии от прикладной

С учетом предметного поля и решаемых задач в культурологии, как и любой другой

науке, различают два уровня знаний (или два направления): фундаментальный и прикладной. С этой точки зрения выделяют фундаментальную культурологию и прикладную культурологию.

Фундаментальная культурология исследует наиболее общие закономерности исторического и социального существования и функционирования культуры. На этом уровне разрабатываются основные методы исследования культуры и понятийный аппарат, описываются типы и взаимодействие культур Микитинец, О.И. Дисциплинарный статус прикладной культурологии [Электронный ресурс] / О.И. Микитинец // Таврійські студії. Культурологія. - 2013. - № 3. - Режим доступа: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsk_2013_3_4.

Прикладная культурология ориентируется на использование фундаментальных знаний о культуре в определенных практических целях. Различия между прикладной и фундаментальной областью культурологической науки определяется целью и характером решаемых задач Там же. .

Для фундаментальной культурологии характерно развитие теории культуры, поиск и расширение знаний о сущности, закономерностях и механизмах зарождения и развития культуры. Для прикладной культурологии характерно удовлетворение потребностей социальной практики, разработка моделей решения конкретных культурных проблем. Такая внешняя направленность интересов влияет и на понимание ее объекта.

Фундаментальная наука занимается познанием законов, которые управляют обществом, природой и т.д. Основой деятельности фундаментальной культурологи является методология становления, функционирования и развития культуры. Основная цель прикладной науки заключается в применении фундаментальных знаний для решения различных вопросов. Существует некое отождествление между понятиями практического и прикладного. Прикладная культурология представляет некий переход, который открывает путь в мир культуры конкретно взятого человека или человеческой общности.

Прикладная культурология - наука, которая находится на стыке фундаментальной культурологи с юриспруденцией, политологией, прикладной социологией, педагогикой, психологией и стремится использовать их методики, технологии в отношении воздействия на сознание людей для регулирования культурно-ценностных установок. Флиер, А.Я. Современная культурология: Объект, предмет, структура [Текст] / А.Я. Флиер // Общественные науки и современность. - 1997. - № 2. - С. 124-145.

Благодаря фундаментальной и прикладной культурологии представляется возможным:

- понять основные функции и природу культуры;
- внесение эстетических начал в повседневную жизнедеятельность;
- более глубокое осмысление специфики и сущности духовной жизни;
- обогатить и сохранить достижения народного творчества;
- раскрыть своеобразие и общечеловеческие основы национальных культур.

Главным назначением прикладной культурологи является:

- стимулирование инновационных движений в сфере культуры,
- выявление, удовлетворение и развитие социально-культурных интересов разных групп населения,
- разработка целевых культурных программ и социальных технологий их осуществления,
- внедрение эффективных педагогических методик развития культурно-эстетического творчества,
- управление экономическими механизмами организации социально-культурной деятельности.

Особенность специалиста в области прикладной культурологии заключается в том, что знание экономики, социологии, права, политологии, теории управления, а также других наук важных для общества, выступает не самоцелью, а как средство реализации ведущей метафункции прикладной культурологии.

При этом чрезвычайно важно, чтобы стержнем профессиональной подготовки организатора социально-культурной деятельности выступал стабильный курс культурологии, включающий конкретные разделы и подразделы. Прикладная культурология как теоретическая и методическая база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. -- Режим доступа:

<http://www.lihachev.ru/chten/1960/1961/1964/>

Можно сказать, что в процессе приобщения человека к достижениям мировой и отечественной культуры, происходит процесс развития его творческого потенциала. Что касается методологических особенностей прикладной культурологии, в первую очередь необходимо отметить разнообразие используемых методов вообще, и специфику выбора методов для каждого конкретного исследования в частности. Как известно, культурология использует весь арсенал философских, общенаучных и частно-научных методов. В целом, если фундаментальная культурология тяготеет к применению философских методов, обладающих предельной степенью теоретичности, то прикладная культурология, в силу своей специфики, отдает предпочтение более конкретным методам, позволяющим получить нужные количественные и качественные показатели изучаемого предмета. В культурологии выбор методов обуславливается поставленными целями и решаемыми задачами определенного исследования. Так, например, в прикладной культурологии при рассмотрении связей, отношений и вытекающих из них действий, возникающих в процессе развития определенного феномена, являющегося неотъемлемой частью культуры, используется структурно-функциональный метод.

Прикладная культурология, как «особый компонент», составная часть культурологической науки, имеет ряд характеристик, указывающих на специфику такого типа знания. Так, И. М. Быховская выделяет такие особенности прикладного уровня культурологии, как: функциональная направленность, пограничный характер и «глокальность». Первая связана с использованием фундаментальных знаний и выводит область интереса за рамки культурологии как науки в сферу социальной действительности. Пограничный характер прикладной культурологии связан, прежде всего, с использованием теорий и методологии таких наук, как политология,

социология, экономика, менеджмент и т.п. «Глокальность» как особенность прикладного уровня знания заключается в соединении глобального культурологического знания и локальной конкретной социокультурной проблемы. В результате знания, производимые фундаментальной культурологией, трансформируются в «теоретико-технологическую модель», которая, помимо стратегии действий, описания технологий и методик, должна обязательно включать в себя теоретическую конструкцию изучаемого явления (ситуации).

2. Прикладная культурология как средство научного обеспечения культурной политики и социально-культурной деятельности

Всепроникающий характер культуры породил столь же широкую, многообразную и общественно значимую деятельность по ее освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию, которую интегрирует понятие "социально-культурная деятельность". Субъектами ее могут быть государственные и общественные институты, отдельные лица и социальные общности, проявляющие активность в различных сферах духовной жизни.

Первое направление данной активности связывают с созданием культурных ценностей, которое осуществляют как профессиональные специалисты (ученые, конструктора, писатели, художники, композиторы, актеры, музыканты, архитекторы, дизайнеры, модельеры, ювелиры и т.д.), так и любители в социальном, художественном и научно-техническом творчестве Болотова, Ю. Г. Прикладная культурология [Текст]: курс лекций / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, А. И. Смагин. - Минск: Современные знания. 2010. - С. 7..

Второе направление, отражающее многогранный процесс освоения ценностей культуры, практически объединяет все население планеты, каждый представитель которого становится субъектом последовательного овладения различными компонентами культуры - от санитарно-гигиенической, коммуникативной, семейно-бытовой до художественной, нравственной, правовой, экономической, политической, экологической, физической и т. д. Там же. - С. 8-9.

Одним лицам доступно усвоение лишь самых элементарных культурных основ, другие получают энциклопедические знания и достигают подлинных высот в интеллектуально-эстетическом творчестве, но специфическая черта цивилизованного общества заключается в том, что каждый индивид, который рожден на земле, представляет собой субъект социально-культурной деятельности. Третье направление, которое обеспечивает связь эпох, преемственность культуры и передачу ее достижений из поколения в поколение, выразилось в деятельности музейных работников, библиотекарей, реставраторов, специалистов архивного дела и иных форм сохранения ценностей материальной и духовной культуры, исторической памяти, национально-культурного наследия Флиер, А.Я. Указ. соч. - С. 124-145..

Четвертое направление, которое ориентировано на распространение ценностей культуры, относится к деятельности таких специалистов как лектора, экскурсоводы, работники средств массовой информации и различных форм культурно-просветительной деятельности. В первую очередь оно объединило людей,

получивших право носить высокое звание Учитель и посвятивших себя решению сложнейшей задачи руководства процессом освоения подрастающими поколениями и другими группами населения достижений мировой и отечественной культуры:

- педагогические работники дошкольных, общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведений, учреждений дополнительного образования, системы повышения квалификации;

- социальные педагоги, осуществляющие регулирование многоаспектных и индивидуально ориентированных процессов приобщения личности к культуре в открытой социальной среде Там же..

Пятое направление, которое концентрируется на дальнейшем развитии культуры, обогащении ее содержания, расширении форм ее проявления и представлено, в первую очередь, менеджерами социально-культурной сферы, приняло на себя организационно-посреднические, административно-управленческие и психолого-педагогические функции стимулирования познавательно-образовательной, художественно-творческой, развлекательно-игровой, спортивно-оздоровительной и иных видов активности в области культуры Там же. .

Любое из приведенных направлений социально-культурной деятельности органически взаимосвязано с остальными, составляя единый культурный процесс. Однако у каждого из них своя специфика, свой предмет, своя методика, своя история развития. Одни направления, такие, как создание ценностей культуры или функционирование образовательных учреждений, обеспечивающих их освоение, появились вместе с цивилизацией и утвердили себя как непреложные компоненты жизни любого общества. Другие - такие, как организация социально-культурной деятельности, - относительно молоды и лишь сегодня отрабатывают свои категориально-понятийный аппарат, принципы, механизмы и технологии. Перечисленные выше аспекты социально-культурной деятельности далеко не исчерпывают все ее многообразие, и совершенно естественно, что эта форма духовной жизни вызывает интерес философии, социологии, социальной психологии, педагогики, этнологии, семиотики, экономики, теории управления и ряда других наук. Однако интегральное решение проблемы роли и места социально-культурной деятельности в жизни человека и общества оказалось возможным осуществить лишь в настоящее время благодаря завершению многовекового процесса становления единой науки о культуре - культурологии, которая призвана обеспечить комплексное осмысление закономерностей происхождения, развития и функционирования современной культуры, раскрытие структуры и специфики духовного производства и воспроизводства, разносторонний анализ созданных и создаваемых национальных и общечеловеческих ценностей.

В рамках этой научной дисциплины, сегодня развивается фундаментальная, теоретическая культурология, которая концентрируется на обосновании общих закономерностей возникновения, становления и функционирования культуры, и прикладная культурология, призванная раскрыть социальные технологии создания благоприятной культурной среды, приобщения человека к достижениям мировой и отечественной культуры Прикладная культурология как теоретическая и

методическая база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://www.lihachev.ru/chten/1960/1961/1964/>. Прикладная культурология исходит из необходимости раскрытия механизма формирования в каждом человеке повседневной, практической культуры, которая обеспечивает самоконтроль социального бытия, утверждает культуру труда, познания, быта, досуга, семейных отношений, делового и неформального общения. Развитие прикладной культурологии в условиях современной России предопределено, в частности, и кризисной социально-культурной ситуацией, которую переживает наше общество. Сфера культуры оказалась еще менее подготовленной к переходу на новое качество духовной жизни, чем экономика или социология, и это породило ряд негативных процессов, нанесших существенный урон обществу и государству. Мы провозгласили лозунг возрождения российской культуры, но, не конкретизировав ни содержание, ни методику решения этой задачи, практически в течение ряда лет не добились никакого прогресса. Мы попытались широко открыть двери зарубежным образцам культуры, но в условиях полной незащищенности национально-культурного достояния России в них мутным потоком хлынули не шедевры искусства Запада и Востока, а отвергнутые в Америке, Западной Европе и Юго-Восточной Азии образцы псевдокультуры. Отказавшись от диктата атеизма, мы ударились в противоположную крайность, стремясь возложить на церковь социально-культурные функции, которые она в силу своей природы и ряда субъективных факторов не в состоянии реализовать. Наконец, справедливо отвергая тоталитарные принципы руководства культурой в годы советской власти, мы попытались перечеркнуть и несомненно прогрессивное, что было связано с ликвидацией неграмотности и малограмотности, развитием художественной самодеятельности, широкой общедоступностью духовных ценностей для всех граждан страны. Акопян, К. З. Специфика исторической культурологии как научной дисциплины [Текст] / К.З. Акопян // Культурология: от прошлого к будущему. - М., 2002. - С. 189-201.

Социально-ориентированная культурная политика, утверждения культуры во всех сферах жизнедеятельности, подготовка специалистов социально-культурной сферы, создание благоприятной культурной среды, нравственно-эстетическое воспитание и формирование умений и навыков культурной деятельности у подрастающих поколений опираются на философию, социологию, психологию, педагогику, теоретическую культурологию, другие направления гуманитарного знания, но ведущей дисциплиной, обеспечивающей научное осмысление этих процессов, выступает прикладная культурология. Это направление науки и социальной практики приняло на себя разработку методологии, методики и организации социально-культурной деятельности, раскрытие механизма изучения, удовлетворения и последовательного возвышения духовных интересов и потребностей людей, обоснование технологии вовлечения человека в процесс освоения и воссоздания ценностей культуры, в социально-культурное творчество. Целевая установка прикладной культурологии - вовлечение человека в мир культуры. Содержание этого процесса в основе своей составляет социально-

культурная деятельность, а методика осуществления поставленной цели строится на принципах социальной педагогики, на технологии педагогики сотворчества. Как наука о культурных процессах, закономерностях их протекания и механизмах регулирования, прикладная культурология обращена к практической, повседневной культуре, обеспечивая устойчивую регуляцию социально-культурного бытия в сфере труда, познания, общения, семейных отношений, социального, технического, художественного творчества, досуга, иных областей жизнедеятельности. Она призвана придать нравственно-эстетический смысл изучаемым на разных этапах обучения наукам, а в условиях профессиональной деятельности - раскрыть ее социально-культурные аспекты. Она может и должна способствовать выявлению приоритетов национально-культурного развития, стимулировать решение многих других задач совершенствования социально-культурной практики. Однако реализация культуросозидающего потенциала прикладной культурологии находится в прямой зависимости от ее способности ориентироваться на эталоны и идеалы самых высоких достижений общечеловеческой и отечественной культуры, в повседневной жизни реализовывать ведущие концепции фундаментальной (теоретической) культурологии, которая, в свою очередь, интегрирует достижения философии, этнографии, антропологии, филологии, семиотики, социологии; истории художественной, религиозной, экономической, политической, нравственной, правовой, экологической, физической культуры и других наук, изучающих кардинальные проблемы культуры на современном этапе развития цивилизации, постигающие непреходящие ценности человечества.

Формирование прикладной культурологии как области научного знания и социальной практики обусловлено непреложной потребностью общества, вступающего в третье тысячелетие, в обеспечении

Быховская, И.М. Прикладная культурология: знания в действии [Текст] / И.М. Быховская // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований. - М.: Смысл, 2010, - С. 7-33.:

- научно-методологического осмысления социально-культурной деятельности;
- осуществления государственной культурной политики и принятия научно обоснованных управленческих решений в социально-культурной сфере;
- эффективного прогнозирования, проектирования и регулирования социально-культурных процессов;
- разработки методики сохранения памятников истории и культуры, национально-культурных традиций;
- передачи и расширенного воспроизводства социально-культурного опыта;
- обосновании технологии достижения соответствующего культурным нормативам уровня социальной практики.

Важнейшая функция прикладной культурологии проявляется:

- в научно-методическом обеспечении культурно-просветительной и культуротворческой деятельности в учебных заведениях, трудовых коллективах, воинских частях, учреждениях культуры, средствах массовой информации, спортивно-оздоровительных, санаторно-курортных, коммерческо-развлекательных и иных институтах социально-культурной сферы;

- в раскрытии путей и средств внедрения нравственно-эстетических начал в такие сферы как семейно-бытовая, учебно-познавательная, профессионально-трудовая, рекреативно-развлекательная, а также в деловое и досуговое общение;
- в разработке методологии и методики формирования культурной среды; изучения, удовлетворения и последовательного обогащения духовных интересов и потребностей людей; вовлечения человека в мир культуры, развития его духовно-эвристических и художественно-творческих потенциалов;

- в обосновании механизмов оптимизации процесса социализации, инкультурации и самореализации личности, преобразования ее из объекта культурно-просветительного воздействия в субъект социально-культурного творчества

Мурзина, И.Я. Прикладные культурологические исследования: проблемные поля [Текст] / И.Я. Мурзина // Человек в мире культуры. - 2012. - № 4. - С. 3-12..

Если культуру рассматривать как систему надбиологических программ человеческой деятельности, которые включают в себя идеалы, мировоззренческие ориентации, верования, предписания, нормы поведения, образцы деятельности, и в первую очередь совокупность знаний о мире, обществе, макро- и микросреде, основах наук, ценностях искусства и других компонентах, составляющих социально-исторический опыт человечества, то прикладная культурология призвана обосновать и реализовать методы, технологии, механизмы социализации, инкультурации и самореализации индивида, вовлечения его в социум и мир культуры. В этой связи правомерно утверждать фундаментальную зависимость современной цивилизации от эффективности прикладной культурологии как области научного знания и социальной практики, обеспечивающей формирование личности в соответствии с требованиями развития общечеловеческой и национальной культуры начала третьего тысячелетия.

Конкретизируя роль прикладной культурологии в решении этой проблемной задачи, можно отметить несколько аспектов ее применения Ариарский, М.А. Прикладная культурология [Текст] / М.А. Ариарский. - 2-е изд. - СПб.: Эго, 2001. - С. 58-60. :

- обосновывается технология гармонизации отношений человека с природой, осуществления такой системы ноосферного, экологического, а по существу гуманистического образования и воспитания, которая утвердит новую систему ценностей, основанную на гуманистической парадигме экологической культуры, способной сохранить биосферу и ее главное составляющее - самого человека;
- раскрывается механизм погружения человека в социально-культурную среду через освоение системы научных знаний и ценностей литературы и искусства;
- внедряются эффективные методики формирования способности человека включиться в процесс непрерывного образования, постичь информационные технологии XXI века, познать себя, реализовать свои творческие потенциалы.

Значимость прикладной культурологии как средства научного обеспечения процесса вовлечения человека в мир культуры проявляется уже на стадии определения самого понятия культуры. Э.С. Маркарян, к примеру, подчеркивает, что культура - это "система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе"

Ариарский, М.А. Указ. соч. - С. 61. . Выработать эти механизмы и обосновать их эффективность и призвана прикладная культурология.

Механизм постижения ценностей культуры взаимосвязан со спецификой сложившейся культурной среды, с уровнем развития средств трансляции этих ценностей, с особенностями восприятия тех или иных явлений и процессов культуры.

Постигая ценности культуры, человек в первую очередь усваивает наиболее простое, доступное, вызывающее ассоциации. На экране телевизора, по радио, в магазине, в рекламе, из окон домов люди постоянно видят и слышат далеко не лучшие образцы зарубежной поп-музыки, одежды, прически, поведения. В то же время с шедеврами музыки, с оперными певцами, с русскими народными ансамблями песни и пляски мы встречаемся на телеэкране не так часто. И надо ли в этой ситуации удивляться тому, что современная молодежь не воспринимает многие традиционные формы национальной культуры, не в состоянии по достоинству оценить ее подлинные шедевры.

На процессе усвоения культуры явно отрицательно сказывается и так называемая "кнопочная" методика проведения домашнего досуга, когда человек, оперируя телевизором, компьютером, приемником, музыкальным центром или иными атрибутами современных средств информации, лишает себя творческого процесса чтения, обмена письмами, а главное, проявления социально-культурной активности. Одна из узловых и наиболее сложных задач прикладной культурологии связана с формированием у разных групп населения, и в первую очередь молодежи, системы ценностных ориентаций.

Специфика общечеловеческих, национальных, региональных или иных ценностей культуры проявляется в том, что они интегрируют в себе не только необходимое, но и желаемое, не только нормы, но и идеалы, которыми живет данное общество. Ценности культуры нельзя навязать силой. Добро, любовь или дружеские отношения могут быть результатом только свободного, активного, интериоризированного, лично осмысленного выбора. Эти ценности нельзя заставить принять или отвергнуть, они должны быть восприняты сердцем, а это предопределяет необходимость сделать стержнем вовлечения человека в мир ценностей культуры методику воздействия на его эмоциональную сферу.

Сверхзадача прикладной культурологии - превратить ценности культуры из "вещи в себе" в "вещь для нас", реализовать созидательный потенциал культуры, сделать его доступным каждому человеку. Средствами решения этой задачи выступают система непрерывного образования; просветительная деятельность телевидения, радио, периодической печати, учреждений культуры; различные формы любительского творчества и т. д. и т. п.

Одна из ведущих сфер прикладной культурологии связана с экологией отечественной культуры, с сохранением и дальнейшим развитием культурной среды, несущей в себе неповторимые черты духовности, созидания, толерантности и милосердия.

Средствами экологического просвещения и вовлечения людей в социально-

культурную деятельность прикладная культурология призвана Прикладная культурология [Электронный ресурс] // Культурология: теория, школы, история, практика. - Режим доступа: <http://countries.ru/library/applied/index.htm>:

- помочь россиянам осознать значимость их историко-культурного наследия, непреходящих ценностей памятников истории и культуры, музеев, заповедников, мемориальных зон, связанных со знаменательными событиями отечественной истории, с памятью о выдающихся деятелях науки и культуры, с достижениями архитектуры, строительства, садово-паркового творчества; разносторонне раскрыть огромный вклад российской литературы и искусства в мировую цивилизацию;
- формировать у всех групп населения эстетическое восприятие природной среды, осознанную потребность обеспечить ее сохранность и гражданскую ответственность за передачу ее новым поколениям;
- на примере Палеха, Гжели, Хохломы, Мстёры, уральских самоцветов, каслинского чугунного литья, вологодских кружев, сибирской резьбы по дереву и иных шедевров прикладного искусства проиллюстрировать богатство и разнообразие традиционного народного творчества, вызвать интерес к нему у подрастающего поколения, которое должно усвоить, сохранить и придать современный колорит этой форме социально-культурной деятельности;
- способствовать широкой пропаганде национально-культурного наследия, привлекать разные группы населения, и в первую очередь молодежь, к изучению и постижению фольклорного искусства и празднично-обрядовой культуры народов России, к активному участию в их дальнейшем развитии;
- донести до сознания подлинное богатство русского языка как языка межнационального общения народов России и носителя их лучших духовных традиций;
- реализовать систему последовательного формирования языковой культуры средствами массовой информации, непрерывного образования, искусства, культурно-досуговой деятельности, рекламы, семейного воспитания;
- показать особую роль православной, мусульманской и иных церквей в создании, сохранении и распространении ценностей культуры, в утверждении атмосферы веротерпимости и уважения духовной свободы каждого россиянина, в объединении усилий различных религиозных конфессий в решении стоящих перед обществом социально-культурных задач;
- помочь в полной мере осознать необходимость сохранить исторически сложившиеся завоевания российского общества в создании разветвленной сети культурно-просветительных учреждений, в осуществлении эстетического всеобуча детей и молодежи, в обеспечении общедоступности ценностей культуры, в вовлечении разных слоев населения в социально-культурную деятельность, в возникновении и развитии движения благотворительности в сфере культуры, в социальном признании специалистов и общественных организаторов культурного творчества.

Становление прикладной культурологии как научной дисциплины находится на начальном этапе. Потребуется немало лет, чтобы с достаточной достоверностью и

четкостью сформулировать ее методологические основы, отработать исходный категориально-понятийный аппарат, уточнить структуру, добиться принятия в научных кругах и признания в общественном сознании. Однако анализ совокупного опыта вовлечения различных групп населения в мир культуры и обобщение данных осуществленного нами теоретико-эмпирического исследования позволяют уже сегодня раскрыть ее сущность, выявить ее роль и место в системе гуманитарных наук, определить ее объект, предмет, цели, задачи, обосновать области научного знания и ведущие сферы реализации культуросозидающего потенциала.

Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики находится на стыке фундаментальной культурологии с другими областями социально-гуманитарных наук, и в первую очередь педагогики, что позволяет, используя методики этих дисциплин в единстве с оригинальными культуросозидающими технологиями, вырабатывать теоретические концепции и практические рекомендации, направленные на совершенствование условий формирования и развития субъектов культуры (личности, социальной группы, этнокультурной общности, региона, общества, человечества), на оптимизацию процессов хоминизации, социализации, инкультурации и самореализации личности.

Прикладная культурология - отрасль культурологии, раскрывающая методологические основы, закономерности, принципы, средства, методы и формы вовлечения человека в мир культуры; определяющая механизм создания благоприятной культурной среды; обосновывающая технологию обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенциалов людей, проявления их социально-культурной активности.

Объект прикладной культурологии - человек, личность, индивидуальность, отдельный индивид или социальная общность.

Предмет прикладной культурологии - процесс формирования культурной среды; механизм хоминизации, социализации, инкультурации и самореализации личности; технология изучения, удовлетворения и дальнейшего развития духовных интересов и потребностей людей; методология и методика вовлечения личности или социальной общности в мир культуры, в социально-культурное творчество.

Предметом прикладной культурологии выступает не идеал, а объективные реалии современного мира и его культурных процессов с присущими им достижениями, противоречиями, недостатками.

Заключение

прикладная культурология фундаментальная ценность

Прикладная культурология - наука, которая находится на стыке фундаментальной культурологии с юриспруденцией, политологией, прикладной социологией, педагогикой, психологией и стремится использовать их методики, технологии в отношении воздействия на сознание людей для регулирования культурно-ценностных установок.

Основная цель прикладной культурологии заключается в приобщении человека в

культуре, содержание этого процесса составляет социально-культурная деятельность, а методика решения поставленной цели строится на принципах педагогики творчества и социальной педагогики.

Благодаря переходу от культурно-просветительного к культурологическому образованию, появляется возможность преодоления существующих противоречий, которые связываются с достаточно широким направлением подготовки специалистов вместо принятой фундаментальной научной дисциплины.

Прикладная культурология занимается разработкой методологических и теоретических основ изучения социокультурных механизмов, которые занимаются определением функционирования человека в обществе.

Прикладная и фундаментальная культурология находятся на стыке друг с другом.

Благодаря накопленному знанию в области фундаментальной культурологии, прикладная имеет право на существование. Прикладная культурология является теоретической базой социально культурной деятельности. Она охватывает существующие отношения между культурой и развитием человека в ней.

Прикладная культурология является отраслью культурологии, которая раскрывает методологические основы, принципы, закономерности, методы, средства и формы вовлечения человека в мир культуры. Прикладная культурология занимается определением механизма создания благоприятной культурной среды

Особенность специалиста в области прикладной культурологии заключается в том, что знание экономики, социологии, права, политологии, теории управления, а также других наук важных для общества, выступает не самоцелью, а как средство реализации ведущей метафункции прикладной культурологии.

Можно сказать, что в процессе приобщения человека к достижениям мировой и отечественной культуры, происходит процесс развития его творческого потенциала.

Список использованной литературы

1. Акопян, К. З. Специфика исторической культурологии как научной дисциплины [Текст] / К.З.Акопян // Культурология: от прошлого к будущему. - М., 2002. - С. 189-201.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология [Текст] / М.А.Ариарский. - 2-е изд. - СПб. : Эго, 2001. - 287 с.
3. Болотова, Ю. Г. Прикладная культурология [Текст]: курс лекций / Ю. Г.Болотова, Е. А.Макарова, А. И.Смагин. - Минск: Современные знания. 2010. - 240 с.
4. Быховская, И.М. Прикладная культурология: знания в действии [Текст] / И.М.Быховская // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований. - М.: Смысл, 2010. - С.7-33.
5. Быховская, И.М. Прикладной вектор культурологии: искомое и сущее [Текст] / И.М.Быховская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 14. - С. 21-40.
6. Гусельника, Е.Д. Современный взгляд на прикладную культурологию как область научного знания [Текст] / Е.Д.Гусельника // Знание. Понимание. Умение. - 2011 № 4. -

С. 145-148.

7. Микитинец, О.И. Дисциплинарный статус прикладной культурологии [Электронный ресурс] / О.И.Микитинец // Таврійські студії. Культурологія. - 2013. - № 3. - Режим доступа: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsk_2013_3_4
8. Мурзина, И.Я. Прикладные культурологические исследования: проблемные поля [Текст] / И.Я.Мурзина // Человек в мире культуры. - 2012. № 4. - С. 3-12.
9. Прикладная культурология [Электронный ресурс] // Культурология: теория, школы, история, практика. - Режим доступа: <http://countries.ru/library/applied/index.htm>
10. Прикладная культурология как теоретическая и методическая база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://www.lihachev.ru/chten/1960/1961/1964/>
11. Розин, В.М. Теоретическая и прикладная культурология [Текст] : учеб. пособие / В.М.Розин. - М. : Гардарики, 2007. - 349 с.
12. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры [Текст] : учеб. пособие / А.П.Садохин. - М. : ЭКСМО, 2007. - 624 с.
13. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Гл. редакция Л.Ф.Ильичев, П.Н.Федосеев, С.М.Ковалев, В.Г.Панов. - М. : Советская энциклопедия, 1983. - 840 с.
14. Флиер, А.Я. Современная культурология: Объект, предмет, структура [Текст] / А.Я.Флиер // Общественные науки и современность. - 1997. - № 2.

С. 124.

Приложение

Структура культурологии