

## Тесты кафедры анатомии человека МГМСУ им. А.И. Евдокимова

### Вопрос 1

Современная филология, ее объекты и материал изучения. Статус филологии в современном секторе наук. Проблема понимания филологии на современном этапе развития. филология языкознание фольклорист

По С.С. Аверинцеву, Филология (греч. philologia, букв. - любовь к слову, от phileo - люблю и logos - слово) - содружество гуманитарных дисциплин - языкознания, литературоведения, текстологии, источниковедения, палеографии и др., изучающих духовную культуру человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов. Текст во всей совокупности своих внутренних аспектов и внешних связей - исходная реальность филологии. Таким образом, это определение устанавливает: Статус филологии ( филология - «содружество гуманитарных дисциплин») и состав входящих в нее наук (языкознание, литературоведение, текстология, источниковедение, палеография и др.); Объект изучения филологии - духовная культура человечества; Методы исследования - языковой и стилистический анализ; Материал исследования - письменные тексты.

В центре Ф стоит проблема понимания. Для реш. проблемы служат науч. методы, которые могут быть применены для изучения истории любого народа (герменевтика, критика). И при этом сохранить понимание Ф как историко-фил. комплекса о древних народах, т.е. классич. Ф в одной из её версий.

### Вопрос 2

Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Вместе с историей, философией, культурологией, психологией филология образует область гуманит. знаний. Она включает в себя ряд дисциплин.

Фил. науки:

- 1) языковые
- 2) литературные

В число филологических научн. дисциплин входит несколько групп научных дисциплин:

1) Существуют на стыке лингвистики и литературоведения.

А) Риторика - главная ее задача есть изучение речевой коммуникации в ее воздействии на читающего, слушающего посредством сообщения.

Б) Поэтика (творческое искусство) - это учение о том, как устроено лит. произведение, что есть творчество писателя, что есть лит. направление.

В) Лингвистическая поэтика - область поэтики, внимание которой сосредоточено на языке произведений.

Г) Стилистика - термин возник в нач. 19 в в трудах ученого и писателя Новаллиса (наст. имя Фридрих фон Хандерберг.) Задача стилистики - изучение, употребления языка.

2) Вспомогательные филологические дисциплины:

А) Текстология - изучает рукописные и печатные тексты худ. произведений, литературных, публицистических с целью их издания, интерпретации. Введен в 20-х годах XX века литературоведом Тумашевским. На западе используется термин «критика текста».

Б) Источниковедение - изучает способы разысквания систематизации источников для дальн. использования лингвистикой и литературоведением.

В) Библиография - занимается учетом научной и печатной продукции и информацией о ней.

Г) Палеография и археография - дисциплины историко-филологической принадлежности, связаны с изучением древних текстов.

3) Дисциплины на стыке ф-ии и др.наук.

А) Семиотика - изучает знаки и знаковые системы. Центральное понятие - знак.

Б) Герменевтика - (древнегреч. «объяснительное, истолковательное искусство».) Она изучает способы толкования смысла.

В) Теория текста - изучает текст в семиотическом смысле.

Г) Филологич. теория коммуникации - изучает деятельность человека по созданию и понимаю текста. Центральное понятие - коммуникативная деятельность человека-.

Д) Филологическая информатика - изучает пути и способы создания, хранения, обработки, передачи филологической информации при помощи компьютерных технологий.

Вопрос 3

Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии.

Филология, как практическая деятельность и как практич. ориентир. знания одновременно возникает и на Западе и на Востоке. В эпоху поздней античности(эллинизма)на Западе и в эпоху ханской империи на Востоке. Характерно, что первое направление практической деятельности фил.связаны с работами над письменными текстами и создания библиотеки (III-II вв. до н.э.-Александрийская библиотека). Библиотека в г. Пергам в передней Азии соперничает с АБ. В дальнейшем открывается школа при библиотеке. Это оказало влияние на филологию в Древнем Риме. \*Учёные: Дионисий Фракийский, Аристарх(литературовед, критик) Другое направление в филологии - практическое знание было связано с обучением. В Древней Греции в V веке до н.э. Направление заключалось в чтении и разборе текстов, что требовало переводов и комментариев. Это дало своеобразный толчок к появлению поэтики в V-IV вв. до н.э. Платон и Аристотель впервые описали типы литературных произведений (эпос, лирика, драма). Также, заложили основы учения о жанрах. Первые филологические профессии возникают благодаря созданию Дионисием первой грамматики греческого языка: толкователь, переводчик, учитель словесности и учитель риторики (ритор). Больше внимание уделяли мастерству красноречия. \*Учебники по риторике: «Диалоги Платона», «Трактат Аристотеля», «Риторика».

Первые филологические профессии:

- 1) Толкователь текстов
- 2) Переводчик
- 3) Учитель словесности
- 4) Учитель риторики

#### Вопрос 4

Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. 19-сер. 20 в.). Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы и фольклора.

Внутри науки «Филология» неизбежно происходит процесс дифференциации филологических наук. В рамках новой филологии складываются национальные филологии - славянская, германская, романская, но продолжает существовать и классическая филология.

Второе направление науки приводит к формулировке филологии как комплексного знания (делится на дисциплины Языкознание, литературоведение и фольклористика).

В начале 19 века складываются предпосылки для возникновения сравнительно-исторического языкознания. Раск, Бопп, Гримм, Востоков внесли большой вклад в его развитие, восстановив картины исторического прошлого языков на основе выделения родственных языков, раскрытии закономерности их развития. Среди их заслуг - открытие регулярности языков, определение индоевропейской языковой семьи, создание сравнительной грамматики для вышеупомянутой группы, морфологическая структура санскрита (Бопп),

Итак, родство индоевроп. языков было доказано, а сравнительно-исторический метод стал одним из основных методов изучения языка.

#### Вопрос 5

Вклад А.Х. Востокова в сравнительно-историческое языкознание.

Первым представителем сравнительно-исторического языкознания в России явился Александр Христофорович Востоков (1781--1864) (занимался только славянскими языками). Он известен как поэт-лирик, автор одного из первых научных исследований русского тонического стихосложения, исследователь русских песен и пословиц, собиратель материала для славянского этимологического материала, автор двух грамматик русского языка, грамматики и словаря церковнославянского языка, издатель ряда древних памятников. В 1815 он обратился к занятиям языком памятников древнеславянской письменности. В 1820 им публикуется "Рассуждение о славянском языке", содержащее реконструкцию звуковых значений букв юс большой и юс малый и заложившее основы сравнительного славянского языкознания. В этом труде рассматриваются вопросы о периодизации истории славянских языков и их месте среди индоевропейских языков. А.Х. Востокову принадлежит подготовка теоретической и материальной базы для последующих исследований в области исторического словообразования, лексикологии, этимологии и даже морфонологии. Вклад А.Х. Востокова был сравнительным по методу и историческим по цели. Востоков является третьим основоположником сравнительного метода в языковедении. Востоков первый указал на необходимость сопоставления данных,

закрывающихся в памятниках мертвых языков, с фактами живых языков и диалектов, что позднее стало обязательным условием работы языковедов в сравнительно-историческом плане.

#### Вопрос 6

Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.А.Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии.

Важным рубежом в развитии филологии стали труды ряда немецких ученых конца XVIII -- середины XIX в.: Ф. А. Вольфа, А. Бёка, Ф. Шлейермахера и др.

Германия с середины XVIII в. искала основы для сплочения народа. Этот поиск опирался на народный дух, народное творчество, разум, что неизбежно приводило к филологии. Именно в этот период и были заложены главные черты современной филологии. Этап филологии, начавшийся на рубеже XVIII--XIX вв., по-учил название «новой филологии», а Вольф считается ее основателем.

В процессе филологических занятий и преподавания Вольф пришел к новому пониманию филологии как науки о древности.

В этой науке им выделяются две части:

1) Первую часть образуют так называемые служебные науки, «подготавливающие доступ к предметам» изучения.

В эту группу входят три науки:

А) грамматика -- наука «обо всех периодах жизни языка», т.е. фактически это языкознание;

Б) герменевтика -- «искусство проникательно раскрывать мысли автора из их изложения»;

В) филологическая критика, изучающая время создания, подлинность и исконность памятников, их первоначальный вид.

2) Вторую часть составляют науки, изучающие разные стороны жизни народов древней Греции и Древнего Рима. Таковы древняя география, история, мифология, история литературы, история искусств и др.

Идеи Ф.А. Вольфа получили развитие в трудах его современников.

Фридрих Шлейермахер (1768--1834) признается создателем современной герменевтики как науки о понимании. В отличие от экзегетики, толкующей только сакральные тексты, герменевтика, по Шлейермахеру, изучает понимание любого текста. Его главный тезис: «Понимать речь сперва так же хорошо, а потом и лучше, чем ее автор». Герменевтика тесно связана с риторикой.

«Новая филология» обретает смысл своего существования: в центре филологии стоит проблема понимания; решению этой проблемы служат герменевтика, критика и др.. При этом сохраняется понимание филологии и как историко-филологического комплекса знаний о древних народах (классическая филология в одной из ее версий). В течение XIX в. произойдет размежевание филологии и истории. Так началось превращение филологии как комплексного знания в филологию как комплекс наук и научных дисциплин.

#### Вопрос 7

Братья Гримм и формирование фольклористики как филологической дисциплины.

Братья Гримм и формирование фольклористики как филологической дисциплины. Фольклористика -- наука, изучающая народное творчество (фольклор), находящаяся на стыке этнографии, литературоведения и музыкознания. В сфере научных интересов фольклористики находится собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества.

Возникновение системного интереса к народному творчеству было связано с любителями -- собирателями народного фольклора. На протяжении XVIII века в Западной Европе этот интерес нарастал, а зарождение романтического направления в философии науки и искусстве в начале XIX века, стало двигателем оформления целого научного направления -- фольклористики. Её представители, в том числе известнейшие Вильгельм и Якоб Гримм (особенно Якоб), пытались вскрыть в народном творчестве древнейший пласт мифологических представлений, при этом зачастую используя методы, аналогичные применяемым в сравнительном языкознании.

Братья Вильгельм и Якоб Гримм - знаменитые немецкие ученые, основатели германской филологии. Также считаются отцами-основателями германистики, основателями мифологической школы в фольклористике и составителями первого этимологического словаря немецкого языка. Гримм приобрели всемирную славу благодаря сборнику «Детские и семейные сказки» - сборнику сказок, собранных в немецких землях, литературно обработанных Якобом и Вильгельмом и изданных в 1812 году. Влияние «Детских и семейных сказок» братьев Гримм. на развитие фольклористики огромно; можно сказать, что именно с этого сборника начинается существование науки о сказке, как особый отдел изучения устной словесности. В настоящее время сборник известен под названием «Сказки братьев Гримм». В примечаниях к сказкам братья Гримм приводили многочисленные параллели из фольклора европейских народов.

Вопрос 8

Первые отечественные научные грамматики и словари (грамматики Барсова, Ломоносова).

«Российская грамматика» -- одно из главных филологических сочинений М. В. Ломоносова и одно из важнейших по значимости в истории русской филологии. Первая печатная (типографски изданная) русская научная грамматика на родном языке. Была опубликована в 1755 году. В ней впервые со всей полнотой описывался русский язык того времени, впервые фактически устанавливалась норма литературного языка.

В 1771 году Антоном Барсовым была составлена книга «Краткие правила российской грамматики». Из всех работ того времени она являлась наиболее полным описанием русского языка и вместе с тем уникальным произведением русской лингвистической мысли. Однако она осталась в рукописи и была опубликована лишь в 1981 году.

Первые научные словари и грамматики

Адодуров и Барсов, грамматика была написана в 1740 году, состояла из нескольких частей:

- Орфография

- Этимология
- Синтаксис
- Просодий(словоударение)

Далее Ломоносов не знал о существовании грамматики Адодурова, Адодуров в 1744 был учителем будущей императрицы Екатерины II.

Барсов А(1730-1791) профессор московского университета в течение 30 лет, был учителем Карамзина. Также он участвовал в подготовке словаря академии российской. В процессе подготовки он предложил усовершенствование русской орфографии, например убрать букву фиту(?неразборчиво), потому что она сходна с буквой ё((или а, а может о о)тоже неразборчиво).

Грамматика представляет собой описание языка, содержит уникальный материал участвовавший в становлении языка.

Грамматика состоит из 5 частей: орфоэпия, словоударение, правописание, словопроисхождение, словосочинение(синтаксис). Грамматика Барсова была в 1981 профессором Успенским. Дальше пол страницы воды.

Вопрос 9

В.К.Третьяковский - первый русский филолог.

Третьяковский Василий Кириллович (1703 - 1769). Один из основателей русского классицизма. Перевел на русский язык роман Тальмана "Езда на остров любви" (1730), что оказало большое влияние на формирование новой русской литературы. Трактат "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" (1735) - здесь Третьяковский изложил принципы силлабо-тонического стихосложения. (syllabe - слог, tonos - ударение), т.е. способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определенном порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

Позже, Ломоносов, развивая идеи Третьяковского, создал стройную систему русского стихосложения.

Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастной - случай берегут.

(Пример силлабо-тонического стихосложения)

Третьяковский был первым человеком в России, который назвал себя филологом по призванию и по научной специальности.

Вопрос 10

М.В. Ломоносов и развитие русской филологии.

Ломоносов стоял у истоков многих филологических дисциплин - лингвистики, сравнительного языкознания, литературоведения, стиховедения и др. В «Российской грамматике» (1755), Ломоносов разработал понятия о частях речи, систематизировал проблемы русской орфографии и пунктуации. Книги Ломоносова «Краткое руководство к риторике» (1743) и «Риторика» (1748) стали первыми руководствами по красноречию на русском языке и оказали влияние на все последующие этапы развития этой дисциплины в России. Также создаёт «Российскую грамматику» --

основы и нормы русского языка, в которой Ломоносов разработал понятия о частях речи, правописание и произношение того или иного слова. Ломоносов - создатель теории «трёх штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»), которая надолго определила развитие стиля русской поэзии. Он описал основные принципы взаимодействия церковнославянского и русского элементов в составе русского литературного языка, систематизировал литературные стили и жанры и установил общий принцип их взаимодействия: каждому «штилю» должны соответствовать свои жанры («высокому» - героические поэмы, оды, трагедии; «среднему» - драмы, сатиры, эклоги, дружеские письма, элегии; «низкому» - комедии, эпиграммы, песни, басни). С именем Ломоносова связан важнейший этап формирования силлабо-тонической системы стихосложения в России (совместно с Тредьяковским). В «Письме о правилах российского стихотворства» (1739) он доказал, что русский язык даёт возможность писать как двусложными, так и трёхсложными размерами, что можно применять рифмы и мужские, и женские, и дактилические и чередовать их, что силлабо-тоническое стихосложение следует распространять на стихи любой длины; именно Ломоносов создал классический русский четырёхстопный ямб. Ломоносов писал трагедии («Тамира и Селим», «Демофонт»), идиллии («Полидор»), поэмы («Петр Великий»), анакреонтические и сатирические стихотворения. Наибольший успех имели его опыты в жанрах торжественной и духовной оды, воспринятые многими поколениями русских поэтов как образцовые. Академическая и придворная деятельность Ломоносова содействовали укреплению ценностного статуса поэзии в русской культуре. Поэзия Ломоносова оказала влияние на Державина, Пушкина, Тютчева и многих других русских поэтов XVIII-XIX вв., а в начале XX века своеобразно отозвалась в творчестве Маяковского и некоторых других поэтов Серебряного века. В.Г. Белинский писал, что с Ломоносова начинается русская литература: «он был её Петром Великим», так как дал направление «нашему языку и нашей литературе».

#### Вопрос 11

Отечественная словесность 19 века как ипостась филологии (труды А.А. Потебни, Словарь В.И. Даля).

Потебня (1835 - 1891) Идеи Гумбольта сыграли большую роль в формировании взглядов Потебни. Опираясь на работы Гумбольта и Штейнталя, Потебня создал оригинальную концепцию, которая рассматривает язык как речемыслительную деятельность. Труды П. оказали влияние на развитие филологии, особенно языкознания, прежде всего в области синтаксиса. Важнейшие работы П.: «Мысль и язык» (1862), где анализируются связи языка и мышления; докторская диссертация «Из записок по русской грамматике» (т. 1-2, 1874, т. 3, 1899, т. 4, 1941), посвященной главным образом синтаксическим проблемам (анализ понятий слова, грамматические формы, грамматические категории и др.); «Из записок по теории словесности» (1905).

Словарь Даля. «Толковый словарь живого великорусского языка» - словарь, составленный В.И. Далем в середине 19 в. Один из крупнейших словарей русского языка. Он является фундаментальным трудом русской филологической и

лексикографической мысли. В словаре содержится около 200 тыс. слов. В основе словаря лежит живой народный язык с его областными видоизменениями, словарь включает лексику письменной и устной речи XIX века, терминологию и фразеологию различных профессий и ремёсел. Словарь не только даёт информацию о языке, но и о народном быте, поверьях, приметах, другие этнографические сведения.

#### Вопрос 12

Александр Афанасьевич Потебня и его филологические взгляды.

Потебня Александр Афанасьевич(1835 - 1891) - украинский и русский филолог - славист, член Петербургской Академии Наук. Окончил Харьковский университет (1856). В 1860 защитил магистерскую диссертацию «О некоторых символах в славянской народной поэзии». С 1875 профессор Харьковского университета. Разрабатывал вопросы теории словесности, фольклора и этнографии, главным образом общего языкознания, фонетики, морфологии, синтаксиса, семасиологии. Много сделал в области славянской диалектологии и сравнительно-исторической грамматики. Потебня считал, что язык как один из видов человеческой деятельности имеет 3 стороны: - общечеловеческую - национальную -индивидуальную Речевая деятельность, по Потебне, - это взаимодействие языка, знаний говорящих и передаваемой мысли, а не логических форм и форм языка. Речемыслительная деятельность носит индивидуальный и активный характер. Развивая идеи Гумбольта на язык как на деятельность, Потебня рассматривал язык как ОРГАН СОЗДАНИЯ МЫСЛИ И КАК МОЩНЫЙ ФАКТОР ПОЗНАНИЯ. Анализируя процесс образования слова, Потебня показывает, что первой ступенью образования слова является простое отражения чувства в звуке. Затем идет осознание звука. Следующая ступень: осознание содержания мысли в звуке. С точки зрения Потебни, в каждом слове есть 2 значения: одно из них быстро забывается после возникновения. По существу - оно не является значением слова, а лишь знаком, символом, под которым нами мыслится собственно содержание слова. Апперцепция (познание мира) - наш прежний опыт, запас усвоенных знаний, внутренняя форма слова - является средством апперцепции, именно потому, что она выражает общий признак свойственный как объясняемому, так и объясняющей.

#### Вопрос 13

Европейские школы филологии (конец 19-нач. 20 вв.).

В Европе складываются 4 основные школы филологии, которые характеризуются различным конкретным национальным материалом и общим материалом, связанным с классич. древностью и священным писанием. Существовали немецкая школа, англо-саксонская, французская и русская. Немец. Братья Гримм, библейская критика и герменевтика с философским уклоном.

Англо-саксонская школа разрабатывала основы семиотики(Чарльз Пирс,Ч.Морис). Разрабатывалась лингвистич.философия (Дж.Остен)

Франц.школа - теория дискурса. Методология толкования худож.текста, культурологич. направление сравнительно-историч.языкознания. (Эмиль Бенвенист)

Русская школа - труды Ломоносова, Тредьяковского, продолжались труды Даля,



Потебни,

Зелинского, Соболевского. Л.В. Щерба, Винокур, Б.Ларин, Лихачев, Аверенцев, Бахтин.

Вопрос 14

Общелингвистическая концепция Вильгельма фон Гумбольдта.

Гумбольдт считается основателем теории языкознания и создателем цельной системы философии 19 в. Своими трудами он способствовал формированию общего языкознания, как отдельной дисциплины. Главная его работа - сочинение «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества».(1830-1835)

«Язык должен изучаться не как продукт (эргон), а как деятельность(energia). Язык - есть проявление творческого начала в духе народа", - пишет Гумбольдт.

Язык, по Гумбольдту, развивается как естественно данный объект, как природный организм. Различия в культурах есть только следствия исторического развития, различия в национальных системах.

Эволюция языка занимает важное место во взглядах Гумбольдта.

Вопрос 15

Начало отечественной лексикографии.

Первым толковым словарем русского языка считается церковный словарь П.А.Алексеева(1773-1776гг). Ученый, богослов, церковный писатель. Объяснил 20 000 слов. Словарная статья включала в себя : слово заглавное, формальные характеристики, толкование слова, примеры, извлечения из текстов. Словарь имел учебное назначение.

Энциклопедия ученых и церковных терминов. Грамматика кастильского языка. Санктпетербургская Академия Наук под руководством Ломоносова начала подготовительные работы по созданию толкового словаря рус.яз. В 1783г.была учреждена Российская Академия. С июня 1882г. по сентябрь 1884г. Екатериной 2 начал издаваться журнал «Собеседник любителей русского слова». Первый номер «Собеседника...» открывала ода Державина «Фелица». К1789-1794 годам 60 членов академии были заняты словарной работой.

Вопрос 16

Понятие научной парадигмы. Смена научных парадигм. Научные парадигмы в филологии, их принципы.

Научная парадигма - модель постановки проблем и их решения. Исходная концептуальная схема, которая господствует в течение определенного исторического периода в научном сообществе. Понятийная сетка, через которую ученые рассматривают мир.

Научные парадигмы в филологии обусловлены фундаментальными св-вами языка, его лексической формой, системно-структурными основами его устройства, социально обусловленным характером возникновения языка и его употребления.

С помощью принципов передаются самые оригинальные мысли и новаторские теории парадигм. Для современной лингвистики характерны 4 принципа:

- эксансионизм

- функционализм
- антропоцентризм
- экспланаторность

Экспансионизм - выход в другие народы. Выделение новых областей знаний на границах науки и возникновение новых сдвоенных наук.

Антропоцентризм - изучение языка с целью познания его носителя-человека.

Выявление человеческого фактора.

Функционализм - стремление выявить многообразие функций языка и объяснить ими языковую форму.

Экспланаторность - стремление найти каждому языковому явлению разумное объяснение.

Научные парадигмы исторически ограничены. Когда накоплена критическая масса фактов, которую трудно объяснить с позиции господствующей, она сменяется другой. Смену парадигм Томас Кун назвал научной революцией. Она возможна исключительно в естественных науках, а гуманитарно-социальные науки представляют сложную ситуацию. Ни одна из существующих парадигм не уходит полностью.

В середине 20в. Структурализм потеснил парадигму языкознания, а в 19в.- традиционную.

#### Вопрос 17

Отечественная филология 20 века. Направления и школы.

Отечественная филология 20 века опирается на традиции 19 века.

Направления и школы:

- 1) Теория филологии.
- 2) Разработка методологии и понятийно-терминологического аппарата филолог.наук.
- 3) Учение о фонеме и фонологии.
- 4) Язык худ. Литературы
- 5) История и теория русистики.
- 6) История и теория древнерусской литературы.
- 7) Теория и практика лексикографии
- 8) Славистика
- 9) Этнолингвистика
- 10) Социоллингвистика
- 11) Семиотический подход к языку, литературе и культуре
- 12) Структурная поэтика
- 13) Фольклористика
- 14) Стихovedение
- 15) Реконструкция праязыка и определения прародины индоевропейцев и др.народов.

#### Вопрос 18

Русский филолог Роман Якобсон: вклад в лингвистику и поэтику.

Роман Осипович Якобсон - российский и американский лингвист и литературовед. В 1926 стал одним из основателей Пражского лингвистического кружка, где исполнял должность вице-президента. Свою теорию языка разрабатывал на основе критического переосмысления идей Ф. де Соссюра в сотрудничестве с Н. С. Трубецким и другими лингвистами. В центре исследовательских интересов Я. находилось двуединство звука и значения в речи и языке (основа поэтики). Я. внес значительный вклад в развитие фонологии, её обновление и расширение. (Он предложил рассматривать в качестве ее предмета не фонемы, а различительные признаки, распространил применение структурных принципов на область морфологии, существенно усилил роль диахронии в фонологии, что позволило ему углубить теорию эволюции языка). Используя типологический подход, он нашел ключ к объяснению происходящих в языке глубоких сдвигов и изменений. Он сыграл важную роль в разработке новейших методов грамматического описания языковых явлений. Я. много сделал для определения места лингвистики среди других наук (например, математики, биологии). Был инициатором применения лингвистики в семиотике. Также, создаёт совершенно новую концепцию поэтики, в основе которой лежит лингвистический взгляд на словесное творчество -- литературу, поэзию и фольклор. Якобсон закладывает основы направления нейролингвистики. Роман Якобсон умирает в 1982 году в Бостоне и просит написать на своей надгробной доске всего 2 слова «русский филолог».

Вопрос 19

Модель Романа Якобсона (работа «Лингвистика и поэтика»).

Центральное место в исследованиях Р. Якобсона занимала связь лингвистики и литературоведения, кот. проявлялась в поэтике (работа «Лингвистика и поэтика», 1975). По мнению Якобсона, поэтика в литературоведческих исследованиях должна занимать ведущее место по отношению ко всем типам речевого поведения и видам искусства. Основной проблемой поэтики является вопрос «благодаря чему речевое сообщение становится произведением искусства?». Якобсон сформулировал схему коммуникации и типологию видов переводов.

Это 6 функций языка и 6 инстанций речевого акта: Установка на отправителя - адресанта, которой отвечает эмотивная функция языка, имеющая целью выражение его отношения к тому, что он говорит; Установка на адресата - конативная функция языка. Сюда подпадают такие формы речи, как звательный падеж и повелительное наклонение. Она выражает непосредственное воздействие на собеседника; Установка на сообщение - поэтическая функция. Это центральная функция для словесного искусства, для которого характерно большее внимание к форме, чем к содержанию сообщения; Установка на систему языка связана с кодом - метаязыковая функция, т.е. функция толкования; Установка на действительность - контекст - референтивная, или когнитивная функция ориентирована на контекст и представляет собой отсылку на объект, о котором идет речь в сообщении; Установка на контакт - фатическая, или контактно-устанавливающая функция. Для нее важна не передача информации, а поддержание контакта.

## Вопрос 20

М.М. Бахтин как теоретик европейской культуры и искусства (философско-филологические взгляды).

Михаил Михайлович Бахтин (5 (17) ноября 1895 -- 6 марта 1975) -- русский философ и мыслитель, теоретик европейской культуры и искусства. Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Создатель новой теории европейского романа, в том числе концепции полифонизма (многоголосия) в литературном произведении.

По Бахтину, фундаментальная основа филологии -- идея диалогизма. Слово находится в отношениях диалога с другими словами. Это значит, что оно не только обращено к предмету, процессу и пр., который обозначает, но «разговаривает», «перекликается» с другими словами данного и иных текстов. То же относится к высказыванию и тексту.

«Жить -- значит участвовать в диалоге», -- писал М.М. Бахтин

## Вопрос 21

Общефилологическая значимость текста на современном этапе. Текст в мире текстов. Интертекстуальные и текстообразовательные отношения между текстами. Широкое понятие текста - языковое произведение неограниченной длины. Текст - понятие лингвистики, который получил междисциплинарное и общеметодологическое значение в современной философии и науке.

Тексты существуют не поодиночке, а во взаимодействии друг с другом, образуя мир текстов -- отдельную область реальности, заполненную текстами. В основе взаимодействия текстов лежат диалогические отношения между ними. Идея диалогических отношений между текстами принадлежит М.М. Бахтину, который считает, что диалогические отношения есть отношения смысловые.

Интертекстуальные отношения (лат. inter -- между) -- это отношения между текстом и включенными в него уже существующими текстами (их фрагментами). Термин введен Ю. Кристевой в развитие идей М.М. Бахтина о диалогических отношениях между текстами.

Каждый из текстов, не только художественный, существует в своем интертекстуальном пространстве. В него входят тексты, «реакцией» на которые и является текст данный. Такого рода пространство демонстрирует тот фрагмент современной культуры и культуры прошлого, к которому обращается текст и который «преобразован» в тексте.

Отношения текстообразования. Textoобразовательными являются отношения между текстами, один из которых произведен от другого (других).

Примеры: текст аннотации -- это производное от текста аннотируемого произведения; текст газетного номера есть производное от текстов, составляющих этот номер; текст рекламы и «тот же» текст рекламы, перенесенный, например, в художественный текст; слух и текст, его распространяющий.

## Вопрос 22

Функциональное понимание текста и его значение для современной филологии.

Функции текста (по Ю.М.Лотману).

Текст - сплетение, структура и связанное изложение неограниченной длины.  
(понятие лингвистики) Гуманитарные науки обозначили свою специфику путем выделения специального метода - анализа текста.

Ф. де Соссюр: «поскольку языковая действительность в большинстве случаев не доступна непосредственному наблюдению, лингвисту приходится считаться с написанными текстами как с единственными источниками».

Тексты являются предметом исследования не только лингвистики, но и др наук: истории, литературоведения. Вопрос, что такое текст, до сих пор не получил точного ответа. Текст - это слова, предложения в определенной связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание, док-т, сочинение, напечатанное, написанное или запечатленное в памяти.

Признаки текста как объекта филологии:

- коммуникативность (текст квалифицируется как высшая коммуникативная единица языка)

- системная организация (признак, выражающий принципы структуры текста)

Текст имеет не только значение - он имеет смысл. Ю.М. Лотман писал о функциях текста:

- 1) Функция вместилища некоего смысла, текст упаковывает смысл.
- 2) Текст - генератор смыслов. Один и тот же текст разными людьми может истолковываться по-разному
- 3) Текст как конденсатор культурной памяти. Тексты взаимодействуют друг с другом, образуя мир текстов. В современной гуманитарной науке говорят не о тексте, а о дискурсе. Дискурс - речь, рассматриваемая как социальное действие. Дискурс - явление более широкое, чем текст и динамическое (процесс и результат сразу).

Вопрос 23

Естественный человеческий язык: соссюровское и гумбольдовское понимание языка. Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Естественный человеческий язык был всегда в центре внимания филологии. Ф. де Соссюр сформулировал значимость языка в традиционном понимании: язык востребован филологией для того, чтобы сравнивать тексты разных эпох, расшифровывать надписи на архаических языках. Также он писал: «Единственный и истинный объект лингвистики - язык, рассматриваемый в самом себе и для себя». По Соссюру, язык - система знаков. По Гумбольдту, язык есть деятельность, т.е. находится в постоянном движении. Поэтому язык изучается как система знаков в процессе деятельности (жизни) Главное, в чем проявляется актуальность языка в художественной литературе - способы сочетания языковых средств в тексте (метафоры, различные тропы). Что в языке существенно с позиции филологических наук: функциональность. Язык обеспечивает все сферы нашей жизни. Без него нет общения и сознания. Коммуникативная функция и когнитивная (познавательная) функции языка. Язык как система имеет свои единицы: слово и предложение. Язык в действии: единица - высказывание. В отличие от слова и предложения высказывание создается говорящим/пишущим во имя слушающего/читающего каждый раз заново

и в новой ситуации. Язык в действии представляет собой механизм, производящий высказывание о человеке, предметах, явлениях.