

Эстетика постмодернизма

Введение

Говоря об эстетике прошедших веков, мы всегда можем четко выделить художественные стили, образ мышления, особенности эстетического восприятия людей того времени. О современном мире сложно сказать что-то конкретное и определенное, и оттого эта проблема кажется все более и более актуальной. К чему в итоге пришло культурное развитие? В чем особенности эстетики новейшего времени, современности? Огромное влияние на это имело и имеет направление постмодернизма. Эстетика постмодернизма характеризует современные вкусы и представления о прекрасном.

Понятие эстетики

Эстетика может рассматриваться с разных сторон. С одной стороны, мы можем говорить об эксплицитной эстетике, то есть эстетике как науке, дисциплине, которая извне приписывает категории эстетического окружающему миру. Это направление сформировалось к середине XVIII века, но уходит корнями гораздо глубже. С этой точки зрения, термин «эстетика» (от греч. *aisthetikos* - чувственный) был введен в употребление немецким философом Александром Баумгартеном в своей двухтомной работе «*Aesthetica*», которая была опубликована в 1750-1758 г.

В его работе эстетика была определена как «наука о низшем уровне познания - чувственном познании, в отличие от высшего - логики» [1] Отсюда можно сделать вывод, что первичными автор признает «эстетические суждения», которые предшествуют суждениям логическим, как ощущение и восприятие предшествует мышлению. Предмет эстетических суждений - прекрасное, а предмет логических суждений - истина.

Но для данной работы наиболее важной является имплицитная эстетика. В этом понимании эстетика представляется не как наука, а как «особая форма бытия-сознания» [1]. Она относится к бытию каждого человека, связана с его мировосприятием, с источниками и проявлениями прекрасного в мире. С этой точки зрения понятию эстетики можно дать следующее определение:

«Эстетика - это наука о гармонии человека с Универсумом; некое специфическое духовное поле, в котором человек обретает одну из высших форм бытия, ощущение и переживание полной и всецелой причастности к бытию» [1] Бычков В.В.

Об эстетике в таком ключе говорили еще в Древней Греции, и справедливо будет сказать, что эстетическая проблематика возникла почти одновременно с проблематикой философской (Бычков В.В., 2002).

Центральными проблемами эстетики можно назвать две: проблема собственно эстетического, то есть прекрасного, возвышенного, и проблема искусства как более широкой категории, как прекрасных творений.

Рассматривая эстетику постмодернизма, необходимо говорить скорее об имплицитной эстетике в контексте обеих проблем. Так как постмодернизм включает в себя и философские представления о том, что есть прекрасно, онтологии

прекрасного, так и искусство, которое является одним из важнейших факторов, по которым постмодернизм можно рассматривать в контексте эстетики.

Постмодернизм: характеристика и истоки

Постмодернизм обычно рассматривается как эпоха, как направление мысли и искусства, как философское направление, но в целом представляет собой совокупность и социальных, и политических, и культурных факторов.

Предвестниками постмодернизма являлись постструктурализм и постфрейдизм. Еще в XIXв. Намечается кризис в науке и культуре того времени, который постепенно перетекает в постмодерн, который В.В. Бычков очень точно называет особым «состоянием» гуманитарной науки и искусства. Слияние постструктурализма и представления психоанализа дают приток новым художественно-эстетическим понятиям, на которых начинают основываться философы и деятели искусства того времени. Это такие понятия, как бессознательное, язык, текст, письмо, ризома, шизоанализ (вместо психоанализа), либидозность и др. Это приводит к тому, что оценивается в итоге не только само произведение, но и его связь с бессознательным самого автора, его внутренним миром.

Одной из главных категорий новой парадигмы становится такое понятие, как «постмодернистская чувствительность», которая характеризуется пониманием мира, человека, искусства как смыслового хаоса, к которому нельзя подходить с точки зрения классического структурализма и каких бы то ни было точных формулировок или принципа. Вселенная может рассматриваться только с точки зрения иронии, своеобразной игры чувствования (В.В. Бычков, 2002). О принципиально новом стиле мышления в искусстве и науке пишет М. Хайдеггер, Ж. Деррида, Ж. Делез, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар и другие представители философии того времени.

Они рассматривают искусство в одном ряду с другими феноменами культуры и цивилизации. Вся культура признается за «игровой калейдоскоп текстов, смыслов, форм и формул, символов, симулякров и симуляций»[1]

Фактически, постмодернистское искусство рассматривается как повторение искусства прошлого, преломляющееся в свете современных проблем, неопределенности. Это связано с появлением все новых открытий в гуманитарной науке, которые несколько отступают от привычных позитивистских принципов, и делают мир менее предсказуемым, принципиально непознаваемым полностью, всегда оставляющим пространство для интерпретации своих проявлений. Также причина этого в исчерпанности традиционных направлений искусства, идейного застоя в искусстве, появление «общества потребления», о котором говорит Ж. Бодрийяр. Отсутствие нового порождает видоизменение и переработку старых идей с использованием нового контекста и дискурса. Также важным признаком постмодернизма в искусстве является размытость оппозиций между словом и экзистенцией, текстом и телом.

В целом, Г.Кюнг выделяет несколько индикаторов постмодернизма в обществе. Он предлагает использовать термин «постмодернизм» не только в применении к искусству, но в применении ко всему всемирно-историческому бытию.

Во-первых, это новой веры в разум и прогресс, которые привели к возникновению доминирующих в обществе и науке сил -- естествознания, техники, индустрии и демократии (Маньковская Н.Б., 2000).

Во-вторых, это смена парадигм, то есть замена модернистского европоцентризма постмодернистским глобальным полицентризмом, возникновение «возможности самоуничтожения человечества»[3].

В-третьих, индикатором постмодернизма является кризис прогрессистского мышления, связанный с утратой господствующими силами своей абсолютности и незыблемости.

Это приводит к гуманизации наук, выдвиганию прав и свобод, индивидуальных особенностей человека на передний план, преобладание ценностей отдельного человека перед ценностями государств и общества в целом как в науке, так и в искусстве и философии.

Таким образом, постмодернизм - это состояние общества, науки и искусства, берущее начало от постструктурализма и постфрейдизма, характеризующееся размытостью, хаотичностью восприятия мира и человека в целом, постулирующее, что мир не может восприниматься как четкая система, структура, а может рассматриваться только с позиций относительности и субъективности, иронии и игры.

Поскольку, говоря о постмодернизме, мы имеем в виду философию, и науку, и искусство, мы, как уже было сказано, рассматриваем эстетику постмодернизма в контексте всех этих проявлений.

На основе вышесказанного, мы можем сделать вывод, что эстетика постмодерна перестает брать за основу традиционные теории и концепции, и переходит к совершенно новому состоянию. Поэтому можно говорить о таком виде эстетики как о неклассической эстетике.

Неклассическая эстетика постмодернизма

Кризис в науке, искусстве и человеческой жизни в целом привел к появлению постмодернизма. При этом эстетические взгляды также претерпевали глобальные изменения, так как кризис затронул и эту сферу бытия.

В отличие от традиционных, классических эстетических представлений, новые концепции не обладали системностью и единством, они были направлены на создание открытых систем, подразумевавших пространство для различных трактовок, в котором не было ничего абсолютно верного (Кривцун О.А., 1998).

Неклассическая эстетика перестает сосредотачиваться на прекрасном, дистанцируется от понимания искусства как прекрасного. В центр выходят новые категории, такие как интересность, выразительность, убедительность. Это направление стремилось создать такую модель искусства, которая не будет работать согласно логике, но будет учитывать парадоксальность творческого и реального мира, и воплощать в себе их иррациональные стороны (Кривцун О.А., 1998)

Философские и искусствоведческие воззрения объединяются в неклассической эстетике, и черпают друг в друге новые для себя понятия. Философия стремится быть более образной, выразительной, близкой к искусству, а искусство наполняется

экзистенциальными проблемами, тяготеет к метафизической проблематике и наполняется множественными значениями, интерпретирующимися каждым отдельным зрителем по-своему, так как оставляет в себе такую возможность. Происходит так называемое растворение «художественного в эстетическом»[3]. Искусство наполняется множеством параллельных, быстро возникающих и так же быстро исчезающих направлений. Старые стили оттесняются на задний план, но, с другой стороны, на их основе появляются новые веяния в искусстве.

Однако в целом можно сказать, что постмодернизм находится ближе к эстетике, чем к искусству (Маньковская М.Б., 2000). Сложно полностью отнести его к чему-то одному, он как бы находится на пересечении множества областей, но при этом по-своему видоизменяет каждую из них. Н.Б. Маньковская выделяет 3 особенности, характерных эстетике постмодернизма. К первой относятся такие свойства, как неопределенность, выражающаяся в открытости, плюрализме, эклектизме, неортодоксальности, случайности культурной жизни. Ко второй относится имманентность или, иными словами, сосредоточенность на внутренних связях, постмодернистского самосознания, которая перемещает культурную деятельность в сферу интеллектуальных игр, загадок, превращая ее в «метаискусство». Третья особенность - это переход от проблем познаваемости и источников знания, то есть от эпистемологических проблем, к онтологическим проблемам, то есть проблемам бытия и происхождения всего сущего. эстетика постмодернизм неклассический имплицитный

Помимо искусства, эстетика постмодернизма касается и массовой культуры. В этом контексте постмодернизм, наследуя идеи авангарда, интересуется повседневная жизнь, мода, быт. В отличие от авангарда, постмодернизм не отвергает традиции и не проводит четкой демаркационной линии между профанной и возвышенной культурой. Размытость границ свойственна эстетике постмодернизма и здесь: с одной стороны, массовая культура признается тривиальной, профанической, но, рассматриваясь в игре, сквозь призму иронии, она преобразуется в нечто оригинальное и изящное. Постмодерн отвергает сосредоточенность на избранных классах, и останавливает свое внимание на публике вообще, на обществе в целом, включая все его классы. Однако этот интерес опасен тем, что вкусы большинства перемешивают с эстетикой избранного, тонкого. Прекрасное перемешивается с безобразным, бытовое - с сакральным, повседневность врывается во все сферы культуры, что грозит разрушением прежних эстетических норм и устоев, эклектичностью, смешением вкусов, причем не всегда в лучшую сторону.

Развиваются идеи об обществе потребления, и потребление начинает выступать как критерий эстетического и культурного. И в контексте неопределенности рамок эстетического, возникает паника, ощущение катастрофичности происходящего. Это вызывает страх, напряжение, развитие идеи об эстетике смерти (Например, Ж. Бодрийяр)

Таким образом, постмодернизм - это состояние, закономерно возникшее в обществе со стремительно развивающейся наукой, искусством, информационными и коммуникационными технологиями, в обществе, которому свойственны

стремительные перемены. Люди перестают понимать четкие рамки знания, общественных законов, и этому восприятию мира вторит идея постмодерна. Постмодерн вбирает в себя основы постструктурализма, постфрейдизма, авангарда, при этом строит самобытную модель мира. Этой модели характерна неопределенность, относительность всего, массовость, размытость границ, парадоксальность и абсурдность, которую невозможно воспринимать иначе, как с иронией и двояко.

Эстетика постмодернизма, с одной стороны, позволяет трактовать искусство не только с точки зрения художественных элементов, но и в связи с личностью и внутренним миром автора, дает простор для интерпретаций и интеллектуальных загадок, позволяет увидеть удивительное, прекрасное в обыденном и повседневном. С другой стороны, она стирает границы изящного, уникального и массового, это эстетика повторения, так как постмодернизм, по большому счету, не порождает новые идеи - он пересматривает старый мир и переосмысливает его идеи. Эстетике постмодернизма свойственна неопределенность, относительность, демократизация и переход к проблемам бытия, внутреннего мира, ценностей человека.

Заключение

Очевидно, что постмодернизм и до сих пор господствует в современной эстетике, плавно перетекая в постпостмодернизм. Однако на данный момент культура все еще переживает кризис исчерпанных идей, пытаясь погрузиться все глубже в повседневность. На мой взгляд, современная культура и искусство требуют большего шага назад, чем позволяет постмодерн, и некоего нового Ренессанса, обращения к классике, структурализму, чтобы компенсировать профанизованную эстетику постмодерна классическими представлениями об изяществе, доступными не всем. Это помогло бы обновить взгляды, обратиться к новым идеям и сделать эстетическое более возвышенным и комплексным. Все обладают своеобразным эстетическим опытом, но отсутствие границ грозит вседозволенностью и включением в возвышенное вообще любых элементов и артефактов, превращая прекрасное в сугубо простое и бытовое. Другими словами, как мне кажется, современная эстетика должна остановиться на пути упрощения и встать на путь усложнения, утончения.

Список использованной литературы

1. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002
2. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998
3. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. М., 2000
4. Маньковская Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1994

* Представители русского постмодернизма в литературе // 2dip - студенческий справочник. URL:

https://2dip.su/теория/русская_литература/представители_русского_постмодернизма_в_литературе/